JOHN HOWARD, JOVEN ACTOR DE LOS ESTUDIOS PARAMOUNT

● Cary Grant está "de moda" en estos días, pero no, como muchas de las modas, por mero capricho, sino por sus reconocidos méritos, como ha demostrado durante el año pasado en "Fantasmas Bohemios" (Topper), producida por Hal Roach para M-G-M, en "La Pícara Puritana", de la empresa Columbia y, últimamente, en "Bringing Up Baby", film de R.K.O.-Radio en que trabaja junto a Katharine Hepburn.

UN DÓLAR *por Carta*

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

ACTRIZ DOMINICANA

La Romana, República Dominicana

Mi satisfacción ha sido inmensa al ver en el último número de CINELANDIA el nombre de Margarita Mora junto al del tenor mejicano Tito Guízar, como protagonistas de la cinta "Amapola del Camino", que distribuirá Paramount.

¿Saben ustedes por qué es grande mi satisfacción al ver el nombre de Margarita Mora unido al del celebrado protagonista de "Allá en el Rancho Grande" y trabajando en cintas cinematográficas? Porque Margarita es dominicana, nacida en tierra de la Hispaniola, la isla que tanto amó el gran Almirante.

Margarita Mora nació en Santiago de los Caballeros y lo más que cuenta son veinte años de edad. Yo tuve el placer de conocerla personalmente, en una jira artística que dió acompañada de sus padres por todos los teatros de la república antes de embarcarse para Méjico.

Felicito muy calurosamente a Margarita por haber sido ella la primera artista dominicana del cinematógrafo y por llevarse el triunfo de trabajar en su debut nada menos que al lado del simpático cantante mejicano Tito Guízar.

Carmen

TRIBUTO DE ADMIRACION A DEANNA DURBIN

Buga, Valle, Colombia, S. A.

Sólo basta ver y oir una vez a esta delicada diosa, para que se grabe indefinidamente en nuestra memoria el don de su voz magnífica y la gracia indescriptible de todos sus encantos juveniles, tales como la expresión de dulzura de sus divinos ojos y la dulce fascinación de su sonrisa. Estos atributos le han sido suficientes para captarse la simpatía y la admiración de millares de cineastas de todo un continente.

En "Los Tres Diablillos", su primera película, supo lucir su gran talento, hermosura y feminidad, cosechando muchos triunfos y laureles y haciéndose tan popular como Lily Pons, Grace Moore y Gladys Swarthout. Hoy, ya consagrada por el arte, no es de dudar que las nuevas cintas en que seguirá actuando esta perfecta cantante, serán de tan sumo éxito como su lucimiento asombroso en la mencionada película, pues es éste uno de los films de gran satisfacción para toda persona que desee pasar un rato agradable. Su argumento deleita; tiene música espléndida, y tanto su representación como el elenco de artistas secundarios es admirable. Pero, más que todo, esa maravillosa voz que como un suceso extranatural transporta al espectador a países ensoñados, por la destreza y el arte con que va formando esos sonidos que se llaman canto.

Los estudios de Universal deben sentirse bastante orgullosos y agasajados por infinidad de felicitaciones por presentar a esta chiquilla que continuará causando sensación con su voz celeste, escuchada con bastante admiración; pues, su canto tan natural, tan claro y tan perfecto, es la reencarnación de la deidad fabulosa.

Ojalá que el cultivo de su voz y de su canto sea en el futuro más fervoroso que el que acaba de demostrar incomparablemente en "Los Tres Diablillos", su primer triunfo excelso de actriz y cantante de gran personalidad.

Carlos Holguín H.

LOS TITULOS DE LAS PELICULAS

México, D. F.

Con verdadera consternación veo que cada vez más los títulos de las películas desmerecen; algunos rayan en lo ridículo, no adaptándose muchas veces al argumento.

¿Por qué los productores se fijan en todo, eligen artistas de primera magnitud, seleccionan un buen tema, edifican escenarios grandiosos, se desviven por el maquillaje, las luces, la fotografía, el vestuario, la música, etc., pero no por el título, y a fin de cuentas le van acomodando bonitamente un nombrecito que — ¡Válgame, para qué les cuento! . . . ¿No deberían preocuparse por bautizar su producción debidamente y de un modo atractivo? ¿Acaso el título no es el emblema, el escudo de la película? ¿No es tan importante como los artistas y la trama? ¿Por qué no fundan un departamento cuyo solo objeto sea el de poner nombre a las películas? O, en caso de que éste ya exista, merecen el regalo de un cese inmediato los que hayan llamado a éstas así: "Un Tipo Fresco", "Rubia Lista", "Es el Amor", "La novia que vuelve", "Los pecados de Teodora", "La Porfiada Irene", "La esposa de su hermano", (en una sola palabra, su cuñada), "Mi Adorada Ex", "Vino, Mujeres y Caballos", "Alegre y Feliz", "Con Besos y Abrazos", y muchísimas otras cuyos nombres bastarían únicamente para sulfurar a un neurasténico.

Con estos títulos se vienen a tierra las ilusiones de asistir a una función de cine. ¿Quién va a querer ver a la "Rubia Lista", al "Tipo Fresco", en tiempo de invierno, a "La novia que vuelve", a "La Porfiada Irene", a la "Adorada Ex", a los "Tres Hombres y un Caballo" y a "La Cuñada", y enterarse de "Los pecados de Teodora"? Con los propios sobra y basta.

Claro que de no ser porque se fija uno en los nombres de los intérpretes estas producciones se hubieran ido a pique. ¿Pero no hubieran producido más utilidades si se les hubiera puesto un título atractivo?

He notado también que el nombre de algunas cintas no coordina con el argumento. Hace poco fuí a ver "La Divina Coqueta" y la esperé inútilmente. Sin duda la coqueta estaba de vacaciones porque no asomó ni la punta de la nariz. La Crawford, que desempeña el papel principal, hace de una muchacha vilipendiada injustamente por la sociedad, ¡no de coqueta! Como este caso podría citar muchos que ocuparían un volumen del tamaño de una enciclopedia de veinte tomos. Ojalá que corrijan pronto esta deficiencia imperdonable y con ello, además de obsequiar al público, obsequiarían a su bolsillo. Además, casi todas las películas que he citado me han gustado mucho, pero estuve a punto de no ir a verlas. ¿Quién va a saber que bajo el nombre de "Mi Adorada Ex" se oculta una cinta interesante, risueña y divertida? Y esto se debe nada menos que . . . ¡Al Titulito!

Manuel Canseco N.

NOSTALGIAS DE ANTAÑO

Ciudad Trujillo, R. D.

No hay un solo aficionado al séptimo arte que no tenga una especie de gratos recuerdos para el cine silente y sus inolvidables interpretadores. Por eso, cuando CINELANDIA, o cualesquiera otras publicaciones, ofrecen en sus páginas trabajos y fotografías relativos a los héroes de dos o tres décadas pasadas, invariablemente la afición devora con mayor avidez éstos que los relacionados con el cine contemporáneo. Todos sentimos sincera nostalgia por tal o cual actor o actriz que fué. Yo, por ejemplo, ¿cómo podría olvidar a mi favorito de aquella época, actor que, sin haber llegado a ser de los más destacados, figuraba, no obstante, entre los más celebrados y admi-

(va a la página 43)

● El actor inglés Leslie Howard no ha tenido mucho descanso últimamente, gracias a su habilidad y popularidad. El último film en que le hemos visto es "Stand-In", producido por Walter Wanger. Anteriormente hizo "Caprichos del Corazón" (It's Love I'm After), para Warner Brothers.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII — MARZO, 1938 — NO. 3

ROSEMARY LANE

Entrevista Frente Al Espejo

Por Alberto Rondón

Frente al espejo radiante de un gabinete de maquillaje ultramoderno me espera una muchacha que acaba de debutar en la pantalla con éxito instantáneo. Por el pasillo angosto transitan estrellas y actores que aparecen acicalados, con el pelo reluciente y las mejillas purpúreas. Estamos en los dominios de la ciencia enrevesada de los potinges, las cremas y el artificio.

La muchacha en el espejo sonríe. No es necesaria una presentación formal. Mis credenciales son suficientes. En el mundo maravilloso que se llama América, Rosemary, la muchacha del espejo, es la encarnación de la colegiala que en lugar de ir a la universidad a aprender odontología, terapéutica o filología, fué a aprender ritmo, gracia, melodía y amor.

Y como para una muchacha graduada en todas estas ciencias difíciles Hollywood y el corazón de la humanidad están siempre abiertos, por eso Rosemary Lane — la segunda del famoso triunvirato Lane, Lola, Rosemary y Priscilla: las tres hermanas que triunfaran junta y separadamente en la pantalla — acaba de obtener su más grande éxito en la película "Hollywood Hotel".

Rosemary es la muchacha más sencilla de la creación. En el espejo su sonrisa de colegiala me la describe con una sola y admirable pincelada. Las preguntas huelgan. Rosemary no es nada más que una chiquilla admirable que canta, baila, sonríe y hace de la vida un primoroso festín.

Le pregunto si le gusta Hollywood y dice que sí, pero sé que a una chiquilla de alma rítmica y espíritu delicioso le gusta todo en la tierra y si estuviera en Shanghai, en plena guerra, bajo el estruendo de las bombas respondería lo mismo.

Un poeta buscaba la camisa del hombre feliz. Es fama que todavía no la ha encontrado. Si hubiera buscado la camisa de la chica feliz hace rato que Rosemary habría perdido la suya.

En el espejo luminoso la cabellera rubia va cobrando forma poco a poco. El peine de la especialista, como un ciempiés enorme, recorre las crenchas fácilmente y las va poniendo en orden mientras Rosemary me cuenta sus intimidades con la honradez de un chiquillo que está encantado de revelar sus secretos.

(va a la página 44)

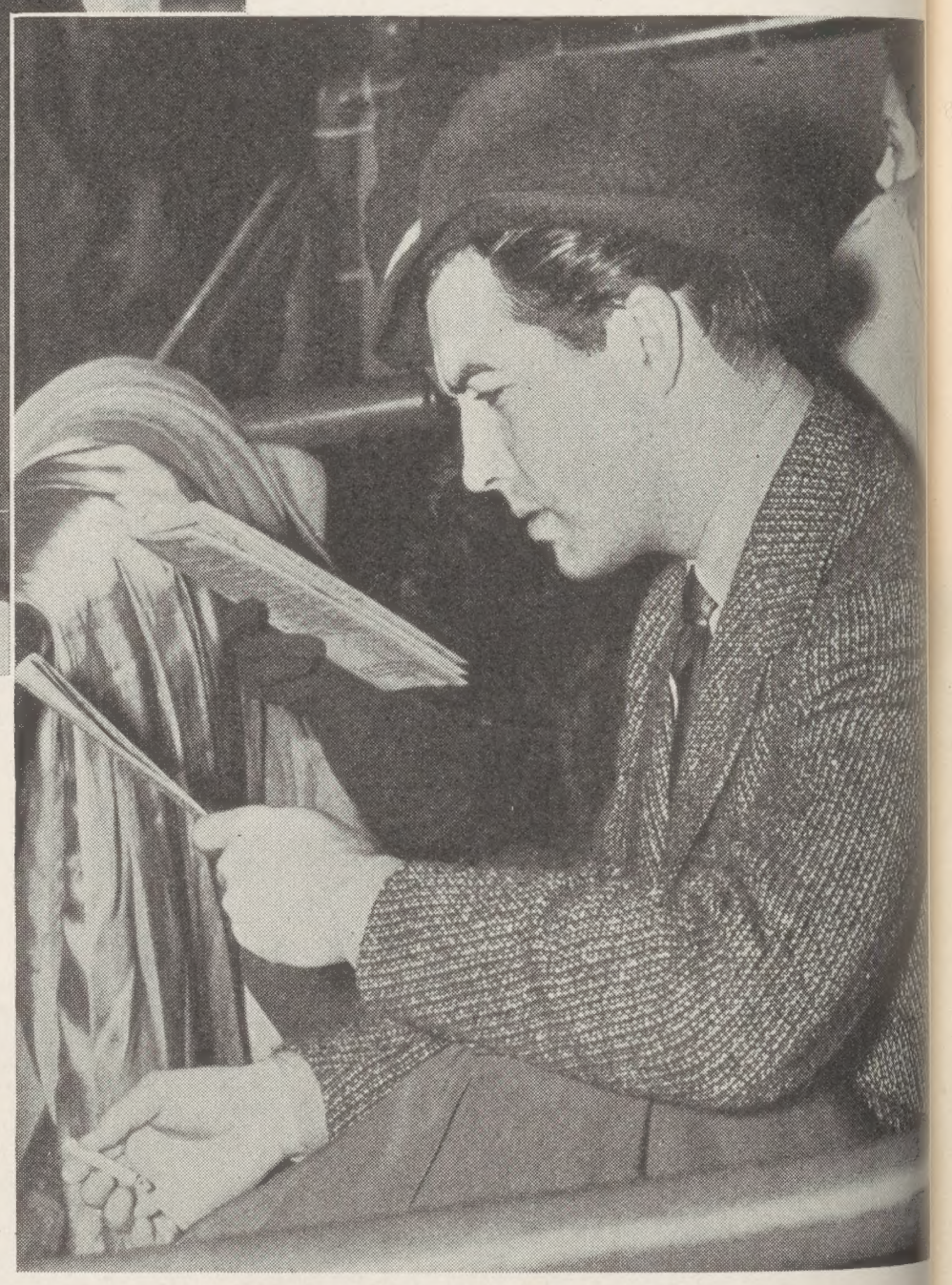
Sus progenitores no hubieran pisado un escenario por un millón de dólares. Rosemary, sin embargo, con su sonrisa transparente y contagiosa, ha elegido los escenarios teatrales y cinematográficos para cautivar nuestros corazones.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

MAE WEST. . . . ha sido la piedra de toque de los comentarios de los últimos días, no sólo en Hollywood, sino en el resto del país. Tomó parte en un programa de radio, interpretando un diálogo cómico que suponía ocurrir en el paraíso, entre Adán y Eva, encarnando el rol de nuestro primer antepasado el ya popular Charlie McCarthy, el muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen. Pero lo que la estrella de las curvas dijo parece que fué demasiado subido de color, provocando indignadas protestas del público y las instituciones de defensa de la moral, solicitándose que se establezca una censura radial para que en el futuro no se les pase la mano a las Evas modernas en el micrófono. Lo divertido del caso es que el mismo diálogo ya había sido utilizado en otros programas, pero esta vez Mae West le agregó esa doble intención tan suya. ¡Y eso que no pudo hacer uso de las curvas!

LAS SECRETARIAS. . . . de los estudios de Warner Brothers, que son doscientas, más o menos, acaban de someterse a un concurso de opiniones con respecto a su trabajo y sus jefes, y sus respuestas bien podrían dejar cavilando a sus respectivos novios. Ciento ochenta y dos declararon que se vestían elegantemente para agradar a sus jefes; ciento nueve no tuvieron reparo en manifestar que coquetearían con ellos si supieran que así mantendrían sus empleos; ciento sesenta y seis declararon que sus jefes les perdonaban los errores que cometían en su trabajo, por ser mujeres, y el total estuvo de acuerdo en que una secretaria debe ser soltera. . . .

CONSTANCE BENNETT. . . . va a tener más trabajo en los tribunales de justicia que en los estudios, por lo menos durante los próximos días. No hace mucho tuvo que perder no pocas horas en un juicio que le seguía un joyero londinense con respecto a algunas alhajas que aquélla había ordenado; ahora acaba de entablar un juicio contra el periodista y comentarista de radio Jimmy Fidler, acusándolo de haberla difamado en sus comentarios y exigiéndole una indemnización de 250,000 dólares, y por último el pintor Willy Pogany la persigue judicialmente por haberse negado la estrella a recibir un retrato al óleo que aquél le hizo. Constance Bennett declara — y hay que honrar su sentido común, si es así — que Pogany la pintó muy mejorada, para halagarla, y que el cuadro no se parece a ella en absoluto. Sería la primera vez que una mujer no quiere verse mejor de lo que es. Y en cuanto a la acusación a Fidler se basa en un incidente que este último asegura tuvieron en un set aquella estrella y la actriz cómica Patsy Kelly, incidente que ambas han desmentido. Hace algunos años, Hollywood y sus estrellas querían que la prensa se ocupara de



El deporte hípico tiene muy ocupadas, en su tiempo "desocupado", a las principales personalidades de Hollywood. Arriba, Basil Rathbone y su mujer acompañados de Brian Aherne, en el hipódromo de Santa Anita. A la derecha, Bob Taylor se rompe la cabeza leyendo, no un "script", sino un programa de las carreras.

CHISMES Y CUENTOS

POR CARLOS BORCOSQUE

ellas y un escándalo bien valía una primera plana; hoy quieren que se las olvide aunque, como dijo Oscar Wilde: "Es mejor que se hable mal de uno a que no se hable".

FRANCIS LEDERER. . . . se ha retirado de los estudios de la Columbia, lo que parece significar que ya no será el protagonista de la película que Frank Capra iba a filmar, basada en la vida de Federico Chopín. Es lástima, porque no son muchos en Hollywood los astros que pueden encarnar al romántico compositor.

ELSA ARGAL. . . . la actriz francesa y esposa del dramaturgo y director Jacques Deval, estuvo en Hollywood hace un año, contratada, pero no apareció jamás en la pantalla por no encontrarse rol apropiado, o porque su personalidad no era suficientemente interesante. Y ahora, al exhibirse en la ciudad del cine la película francesa "Club de mujeres", todos los críticos la han elogiado tanto, a pesar de encarnar un rol secundario, que aquélla ha regresado a Hollywood y ha recibido ofertas por sumas mucho mayores a lo que ganaba antes. Hollywood, tierra de descubrimientos, suele padecer de miopía muy a menudo.

NORMA SHEARER. . . . acaba de comenzar, después de un año de preparativos, la película "María Antonieta", siguiendo el tema y los planes que dejara listos, al morir, su esposo Irving Thalberg. El director Sidney Franklin, uno de los mejores artífices directoriales de Hollywood, tuvo que retirarse por enfermedad y ha sido reemplazado por W. S. Van Dyke, que siendo un buen director no parece el más indicado para una obra como ésa que se desenvuelve en un ambiente europeo de exquisita finura. La estrella luce en la cinta un maquillaje de nuevo tipo, llamado "porcelana", que es una maravilla de suavidad y frescura. El astro inglés Robert Morley encarna a Luis XVI y su parecido con el rey francés es tal que las reproducciones de cuadros de aquel monarca parecen retratos del actor. Tyrone Power, Jr. es el galán que enamora a la desgraciada reina que tantas veces perdió la cabeza . . . y una, definitivamente.

WILLIAM POWELL. . . . acaba de despedir a la madre de Jean Harlow, Mrs. Marino Bello, que sale de Hollywood en viaje de descanso y de olvido, a invitación del actor, con la consigna de viajar durante el tiempo que desee y hasta donde quiera llegar. A su regreso espera a la dama un contrato con los estudios de Metro-*Goldwyn*-Mayer como escritora, a fin de que haga la adaptación a la pantalla de la novela que escribiera su hija, titulada "Hoy día es esta noche". Y ya Hollywood se pregunta quién encarnará a la protagonista, que supone ser la misma Jean Harlow.

GRETA GARBO Y PAUL MUNI. . . . acaban de conocerse y darse la mano, por vez primera, a diez mil kilómetros de Hollywood, en la platea del teatro de la ópera de Estocolmo. El famoso astro, de paseo por Europa con su esposa, le escribe a un amigo de la ciudad del cine y le cuenta la sorpresa que le causó ver entrar a Greta Garbo, con su hermano, muy alegre, y más aun cuando la estrella se acercó a saludarlo, charlando afectuosamente durante diez minutos. Viviendo cerca uno del otro en la ciudad del cine durante doce años, necesitaron ir al otro extremo del mundo a encontrarse por primera vez. Y es extraño también que la estrella sueca, tan tímida en Hollywood, recobre su alegría y su libertad en su patria. ¿Será que la intimida la existencia turbulenta de la ciudad cinematográfica?

(Fotos por Hollywood Pictorial)

Arriba vemos a Hal Wallis, productor ejecutivo de los estudios Warner Brothers y mano derecha de Jack Warner, acompañado de su esposa, Louise Fazenda, al salir de una preview. El casi nunca posa para las cámaras; ella, es una actriz muy conocida de ustedes.

Abajo, un grupo de personalidades hípicas. De izquierda a derecha, Ken Carpenter, comentarista de radio; Alfred G. Vanderbilt, joven capitalista y poseedor de caballos; Bing Crosby; George Jessel que, entre otras cosas, es marido de Norma Talmadge; y Thomas Bragg, otro poseedor de buenos caballos.

ADALYN DOYLE. . . . se llamaba el año pasado una muchachita que era la "doble" de Katharine Hepburn. Y digo se llamaba, porque se aburrió de Hollywood, se fué a Nueva York, se cambió de nombre adoptando el de Eve Marsch, y obtuvo un triunfo en el teatro como actriz ingenua. Acaba de regresar a Hollywood de paseo y ya ha recibido propuestas por diez veces más sueldo del que ganaba antes. Pero con muy buen criterio ha rechazado las proposiciones y regresará a Nueva York a seguir adquiriendo experiencia en las tablas. Sabe que cuando sea famosa, Hollywood la llamará de nuevo y le ofrecerá una suma no diez pero sí cien veces mayor.

ANNABELLA. . . . acaba de dar su primer beso en Hollywood, y no a su esposo, el actor francés Jean Murat, que no está aquí. Ha sido un beso a William Powell en la película "La baronesa y el mayordomo". Es proverbial la timidez de la estrella para besar a sus galanes, de modo que en los estudios de la Fox se esperaba el momento con cierta espectación. La estrella francesa pidió que el beso no se ensayase e insistió en que no permitiría que se filmara más de una vez. De modo que para ponerse a salvo de cualquier inconveniente, el director los hizo besarse, sin interrupción, durante tres minutos veinte segundos. No verá el público todo ese beso, sin embargo; se elegirán de él los treinta segundos más "perfectos", que es el largo oscular máximo que permite la censura de los Estados Unidos.

OLIVER HARDY. . . . el simpático gordito de las comedias de Hal Roach, es un hombre sensible. Lo vi filmar el otro día una escena de una película en la que vuelve a actuar, después de un largo alejamiento, con su compañero de aventuras, el llorón de Stan Laurel. Durante la escena otro intérprete tenía que pegarle a Hardy una cachetada en plena cara y lo hizo con una perfección digna de elogio, por indicación del director. Pero Hardy se sintió tan ofendido en su más íntimo amor propio que se retiró a su camarín a esperar que se le pasara la amargura de no haber podido contestar el golpe. . . .

STAN LAUREL. . . . el divertido socio de Hardy, no las tiene todas consigo. Acaba de conseguir el divorcio de su segunda esposa y casi en el acto se casó por tercera vez con una cantante y actriz rusa llamada Illiana Inanova Shuvalova, declarándose el más feliz de los mortales. Pero su segunda exesposa se ha presentado a la justicia, diciendo que el divorcio no es legal y solicitando su anulación que, de concederse, haría a Stan Laurel culpable del delito de bigamia. Y con semejante amenaza encima ha tenido que comenzar el cómico su nueva película, también en los mismos días en que se preparaba a irse en viaje de luna de miel. . . .

ROBERT TAYLOR. . . . le acaba de jugar una broma pesada a William Powell, trayéndole, al regresar de Inglaterra, una fotografía ampliada y en un marco, de una losa sepulcral que encontró en una iglesia de la población de Edgeware, en Kent, y en la que dice: "Aquí yace William Powell", aunque la fecha es de hace cien años. . . .

GLADYS SWARTHOUT. . . . tuvo que salir de Hollywood en jira artística, el mismo día en que le entregaban su nueva residencia de Beverly Hills recién terminada. Y el día que regresó, dirigiéndose inmediatamente a ocuparla, la encontró envuelta en llamas y rodeada de bomberos que trataban de apagar el fuego. El incendio no fué, felizmente, de proporciones y la estrella, que tanto deseaba vivir en la casa, se dió el placer de dormir en ella esa misma noche. Y a la mañana siguiente comió de desayuno sardinas y jamón ahumado . . . para no notar la diferencia.

JAMES CAGNEY. . . . regresa al elenco artístico de los estudios de Warner Brothers. Hace más de un año el astro se alejó de aquella empresa por no estar satisfecho con los roles que se le daban y el sueldo que ganaba, según lo declaró. Habiendo roto su contrato, ningún otro estudio se atrevió a utilizarlo. Y la situación de Cagney hubiese sido difícil, a no intervenir la nueva empresa Grand National, que lo contrató desafiando las dificultades que podían presentarse y filmó dos buenas películas con él. Y al volver a Warner Brothers, Cagney, que no olvida favores pasados, ha exigido en su nuevo contrato que no se persiga judicialmente a Grand National por las pasadas dificultades, pagando así una deuda de gratitud.

A la izquierda, John Barrymore y su joven y bella consorte, Elaine Barrie, de quien sin duda ustedes han oído hablar mucho. Abajo, Marlene Dietrich, acompañada de Douglas Fairbanks, Jr. al dirigirse a una preview. No crean que perdieron la noche anterior. Los ojos dormidos son efecto de las luces de los fotógrafos.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

En la foto superior, izquierda, vemos a Spencer Tracy, acompañado de su mujer, mientras aguardan su automóvil a la salida de las carreras en Santa Anita; y abajo, Gloria Swanson, con un sombrero muy poco común adornado con piel de leopardo que hace juego con la boa. Arriba, Shirley Temple del brazo de dos "enanitos" al salir, con sus padres, de ver la premiere del film "Blanca Nieve y los Siete Enanitos", de R.K.O.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

TED HEALY. . . . uno de los buenos cómicos de Hollywood, acaba de morir repentinamente de un ataque del corazón. La noche anterior a su muerte tuvo una pelea a puño limpio al lado afuera de uno de los cabarets más famosos de Hollywood, recibiendo la peor parte. Se creyó, por un momento, que su muerte se debía a los golpes recibidos, pero la autopsia demostró lo contrario. Vivió su existencia muy a prisa y desaparece dejando una viuda, una ex-esposa y un hijito nacido dos días antes. Y ni un solo centavo, a pesar de que ganaba más de mil dólares semanales.

HAROLD LLOYD. . . . ha tenido que ser nada menos que "congelado" para algunas escenas de su nueva película, titulada "¡Cuidado, profesor!" en las que por descuido se le coloca en una heladera. Y para obtener el correspondiente efecto, ha sido necesario pintarlo diariamente con una gruesa capa de una composición preparada con parafina, clara de huevos, sales de Epsom, ácido salicílico y goma de neumáticos. Lo difícil no era colocarle ese barniz, sino quitárselo por las noches al terminar el trabajo.

LUISE RAINER. . . . está enferma de cuidado. La película "Madelón", que debía comenzar en estos días, ha debido ser iniciada con Maureen O'Sullivan, causando así la enfermedad de aquélla el que esta última estrellita consiguiese la mejor oportunidad artística de su vida. Los estudios de la Metro han adquirido también otra obra francesa famosa, "Frou-Frou", que fuera uno de los caballos de batalla de Sarah Bernhardt, para Luise Rainer, pero parece que transcurrirá largo tiempo antes de que la estrella húngara vuelva a aparecer en la pantalla.

JOAN CRAWFORD. . . . acaba de regresar a Hollywood después de dos semanas de vacaciones en Nueva York. Fué a la ciudad de los rascacielos con su esposo, Franchot Tone, y juntos iniciaron también el viaje de regreso. Pero a mitad de camino el astro cambió de opinión, se bajó en una estación del trayecto y tomó otro tren para Nueva York. El hecho se ha explicado asegurándose que mientras a Joan Crawford la necesitan los estudios de la Metro en seguida, para comenzar otra película,

(va a la página 50)

Su Excelencia el Gobernador

POR
J. QUIROZ BUSTAMANTE

En el palacio gubernativo, un palacio nunca visto ni oído, entre ujieres sin entorchados de oro, me espera el primer astro de cine que, a pesar de su profesión de actor, ha decidido invadir el campo de la política y contribuir no sólo al entretenimiento de las masas sino además a su felicidad.

Frente a mí los caballos domesticados se arrodillan mansamente y bailan, rítmicos, al compás de un *mariache* criollo capaz de entusiasmar a un estafermo. El viejo traje hispano de colores brillantes recomienda el espíritu jocundo de la raza.

Su Excelencia, el gobernador, me recibe con los brazos abiertos. Va a hablarme de su programa político, el programa que está a punto de trastornar por completo el panorama político de nuestra ínsula californiana. Escucho sus palabras calurosas repantigado en una modesta silla plegadiza de ésas que se sue-
len llevar bajo el brazo para ver pas-
las procesiones.

Leo Primero de California me descri-
radiante de entusiasmo los puntos r-
saltantes de su programa político:

—Yo rebazo los límites de mi prof-
sión. Me rebelo contra las costumbr-
establecidas y me lanzo por senderos q-
no son de mi dominio natural. Soy
primer actor de cine que humaniza

En la página opuesta presentamos a Don Leo Carrillo, posible próximo gobernador del Estado de California. La foto de la derecha fué tomada durante la parada celebrada el día de Año Nuevo en la ciudad de Pasadena, California, en que Carrillo actuó de maestro de ceremonias. Arriba, una de las bellas carrozas que desfilaron.

misión de sus altos ideales y se cree obligado a contribuir a la solución de los grandes problemas humanos. En otras palabras, soy el primer actor de cine capaz de atreverse a lanzar su candidatura para un importante cargo público, con excepción, se entiende, de Will Rogers, que fué alcalde *ad perpetuam* de la ciudad de Beverly Hills y del cual llegó a hablarse como un posible candidato a la presidencia de la república.

—Paso a describirle a grandes rasgos las reformas que tengo previstas si la suerte me ayuda y tras de reñida lucha electoral logro hacer mío el bastón de mando: En primer lugar, ¿qué es lo que la humanidad necesita urgentemente?

—Una paliza — interrumpo convencido.

—Comer bien y divertirse. He aquí el problema, la rémora que ningún político ha logrado resolver.

—Pues, bien — continúa — el pueblo está perdido porque los políticos dedican sus esfuerzos a la técnica de gobernar más bien que a la práctica. Leyes resonantes, decretos vacíos. . . . Todo esto es pura filfa y huelga en extremo.

(va a la página 51)

Nuestra Opinión

Arriba, en una escena del film "Wise Girl", de R.K.O.-Radio, aparecen Miriam Hopkins, Ivan Lebedeff, y otros miembros del reparto. A la derecha, Mae West, acompañada de George Rector, en su último film "Every Day's a Holiday", de Paramount.

HOLLYWOOD HOTEL — Revista musical de la productora Warner Brothers, en la que se distingue la bella y talentosa joven actriz Rosemary Lane. Rosemary no sólo nos deleita con una interpretación franca y simpática, sino que muestra poseer una voz de un timbre especialmente adaptado a las canciones modernas de las que rinde varios trozos. En otro papel muy importante aparece también el actor cantante Dick Powell, y Lola, la hermana mayor de la protagonista. El argumento se desarrolla en un ambiente cinemático, presentando las aventuras de Dick, un joven músico de orquesta de jazz, que viene a Hollywood a abrirse paso en el cine y sólo lo consigue después de muchas aventuras. En cuanto a Rosemary, ésta se pasa la vida doblando por su hermana, la estrella, hasta que un día ésta muestra su temperamento de artista, negándose a trabajar y Rosemary toma su puesto con gran éxito. Es un film divertido con buenos números de música y un reparto que incluye a Hugh Herbert, Ted Healy (recientemente fallecido), Glenda Farrell, Alan Mowbray y muchísimos otros buenos artistas. Dirigida por Busby Berkeley.

EL BUCANERO — Película magna de los estudios Paramount, en que se relatan las proezas de un célebre pirata francés, Jean Lafitte, que hizo de las suyas allá por los años 1810-1820, en las aguas cercanas a Nueva Orleans. Fredric March interpreta al temible pirata como él sabe hacerlo, y es secundado admirablemente por una veintena de artistas entre que sobresalen Akim Tamiroff, Franciska Gaal, Walter Brennan, Anthony Quinn, Ian Keith, Robert Barrat, Fred Kohler, Montague Love, etc. Y sobre todo y por todo se ve la mano maestra del gran director Cecil B. DeMille, que nos hace olvidar que vivimos en esta era y nos transporta un siglo atrás a emocionarnos y hacernos reír con las hazañas de estos aventureros. Es una película que gustará generalmente y el lector debe verla bajo todos conceptos.

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

IN OLD CHICAGO — El mes presente estuvo lleno de películas sobresalientes y una de ellas es la obra histórica-romántica que lleva este título, y fue dirigida por Henry King para la productora 20th Century-Fox. El tema principal de esta gran obra cinemática es el gran incendio que allá por el año 187[illegible] exterminara la primera ciudad de Chicago, cuna de la metrópolis que hoy di[illegible]

es la segunda de los Estados Unidos. El argumento nos presenta la vida y milagros de una familia irlandesa que llega a la vieja ciudad a probar fortuna. Alice Brady es la madre, y sus hijos son Don Ameche, Tyrone Power y Tom Brown. Don Ameche escoge el camino de la rectitud y llega a ser alcalde. Tyrone escoge la vida del político, y los hermanos luchan en campos opuestos, pero al final la sangre fraternal resulta vencedora. La parte romántica está a cargo de Alice Faye y nunca ha estado ella más linda y atractiva. En el reparto están también Andy Devine, Brian Donlevy, Phyllis Brooks, Sidney Blackmer, y muchos otros buenos artistas.

BLANCA NIEVE Y LOS SIETE ENANITOS — Todavía no está lista la versión en español de esta cinta a colores de dibujos animados, en la que por primera vez el productor Walt Disney se lanza a hacer una película de largo metraje y con un argumento en que toman parte figuras de seres humanos. A riesgo de que la sincronización de diálogo en español en boca de los protagonistas sea como debe ser, este film es extraordinario por virtud de la técnica empleada en su ejecución, que debe verse para ser apreciada. Será distribuida por la empresa R.K.O.-Radio y la lista de los técnicos responsables es demasiado extensa para ser dada aquí.

PARADISE FOR THREE — Con este título la productora Metro-Goldwyn-Mayer nos da una divertidísima comedia en que aparece el inimitable actor Frank Morgan en el papel de un alemán riquísimo cuya vida se encuentra cohibida por la benevolente y protectora actitud de Edna May Oliver, su ama de llave, que le prohibe que beba esto o que coma esto otro, etc. Un buen día decide irse de incógnito a un hotel en las montañas de Suiza, y allí se encuentra con muchas aventuras, que son mandadas a hacer para el genial cómico que es Morgan. Todavía recordamos con placer aquella otra comedia que hiciera no ha mucho este actor para la misma productora y que se titulara "Beg, Borrow or Steal", y ésta es digna sucesora de aquella otra que mencionáramos el mes pasado. En el reparto se distinguen también Robert Young, Florence Rice, Reginald Owen y otros. Dirigida por Edward Buzzell, quien merece una palma por esta simpática película.

A la derecha, Fredric March y Franciska Gaal en una escena de "El Bucanero", dirigido por DeMille para la Paramount y, abajo, Tyrone Power, Alice Faye, y Don Ameche, en una escena de "In Old Chicago", de la Fox.

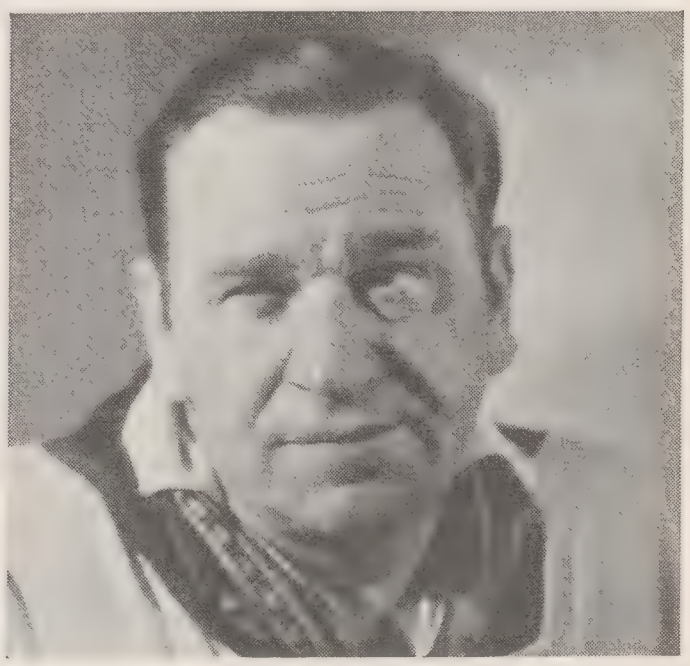
ROSALIE — La lista de las cintas extraordinarias que han sido exhibidas este mes estará incompleta sin la mención de esta revista musical de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, en que interpretan los papeles principales el actor cantante Nelson Eddy, y la bailarina extraordinaria Eleanor Powell. Y cuando los sets monumentales de este año sean mencionados, pocos podrán igualar el que aparece en este film durante uno de los números musicales que forman la base de esta obra. Pero la "piéce de résistance" y la que sirve de inspiración para toda la película es la canción que lleva por título la película misma, y que Nelson Eddy canta varias veces como él sabe hacerlo. En el reparto se encuentran además, Frank Morgan, Edna May Oliver, Reginald Owen y otros muchos. Dirigida por W. S. Van Dyke.

(va a la página 42)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

Fredric March, en "El Bucanero", de Paramount.

Rosemary Lane, en "Hollywood Hotel", de Warner Brothers.



Wallace Beery, en "Bad Man of Brimstone", de M-G-M.

La Carga de los *Vaqueros*

POR
MARCELO ALFONSO

A la izquierda vemos a Gene Autrey, astro de muchas campañas al aire libre, con lazo y pistola, presentadas por la Republic, acariciando a su caballo favorito, "Champion".

Hace más de veinte años Hollywood ofreció al mundo un hombre nuevo. Un hombre desprovisto de la atracción europea, sin significado artístico, fuerte y admirable, y sin historia de ninguna especie. Su silueta recorrió el mundo triunfalmente. En un lenguaje nuevo describió la epopeya de los llanos del oeste. A ese ser singular, que todos idolatramos cuando niños — el *cowboy*, dios del lazo y de la pistola — le debe Hollywood gran parte de su celebridad, porque dió sello y carácter al cine norteamericano y demostró definitivamente que el cine era ante todo un espectáculo de las masas.

Pero a pesar de su pasado glorioso, nuestro ídolo de ayer pasó al olvido hace largos años. Hoy al film realizado al aire libre, al romance de la tierra, del cielo y del sol, han sustituído un millar de películas fabricadas como todas las mercancías modernas, sintéticamente. Y el héroe de los llanos se ruboriza cuando aparece, muy de tarde en tarde, en la pantalla de la gran ciudad al lado de alguna comedia ultramoderna de brillante perfil.

Si hemos de creer a Spengler, "la vida y las ideas del hombre giran alrededor de un ciclo cerrado." Tal en la evolución histórica del cinema el héroe de ayer, sombrero calado y pistola al cinto, nos sale una vez más al paso con la misma aureola triunfal que parecía haberse extinguido para siempre.

Diréis, ¿cómo? ¿Ahora que el cerebro de la masa había logrado asimilar el arte esquivo de los Boyer y las Dietrich y comenzaba a aficionarse en demasía a la camisa almidonada y al traje impecable?

Un muchacho que pudo haber sido hermano de Will Rogers tiene la culp de todo. Gene Autrey, llanero de son risa campechana, trovador que resuc el son monótono de los llanos, héroe fe bril, de recursos escasos y de inspiració infinita, reaparece como encarnació admirable de recuerdos viejos y Holly wood reconoce su gloria y le da carta d naturaleza porque un sector del públic cuya existencia apenas si sabemos, cla morea por él y reclama su presencia des de la taquilla de cientos de teatros.

El potro magnífico de Tom Mix, tiem bla de alborozo en el establo y sueñ con recorrer otra vez la senda hacia l cumbre. George O'Brien apresta su bártulos campestres y estampa su firm en un flamante contrato que le ofrece los estudios Columbia. Los hombres de las piernas largas y las manos encalle

(va a la página 54)

Entre las películas de mayor éxito durante el año 1937, se encuentra a la cabeza "La Vida de Emilio Zola", de Warner Brothers, considerada por los críticos la producción más destacada del año pasado.

Triunfos de Taquilla en 1937

POR

JORGE LEDESMA

1937 ha sido un año espléndido, económicamente, para la industria cinematográfica norteamericana. Casi todos los estudios, sin excepción, anuncian utilidades superiores a sus años anteriores. En general, se ha ganado un 25% más que en 1936 y más de un 50% más que en 1934. Más de mil millones de dólares pagó solamente el público de los Estados Unidos en las boleterías de sus cines durante 1937, agregándose a esa suma por lo menos un cincuenta por ciento más, venido de mercados extranjeros. Esa fantástica suma de dinero se distribuye, primeramente, en dos partes más o menos iguales, entre los productores y los distribuidores de películas, o sea entre estudios y teatros. Quitando en seguida el enorme costo de la producción de películas, explotación y propaganda, y los impuestos muy altos que se pagan al Gobierno, queda una utilidad líquida de cuarenta millones de dólares, que es la obtenida por Hollywood durante el año, cantidad enorme para el capital y el costo de producción. De esa suma, nada menos que quince millones de dólares representan la utilidad obtenida por los estudios de Metro-*Goldwyn*-Mayer. Otros estudios obtuvieron utilidades que fluctuaron entre diez y cinco millones de dólares.

Los resultados totales de taquilla de una película no se conocen en realidad dentro del año de su aparición. Se necesita más de año y medio para realizar su explotación total dentro del país y más de dos años para que llegue el dinero que produce la misma cinta en el extranjero. Pero, sin embargo, las cifras obtenidas por algunas de las películas de 1937 en los primeros meses de su presentación permiten ya suponer que batirán todos los records de años anteriores, lo que quiere decir que jamás había ido tanta gente al cine, a pesar de que se habla de depresión financiera y de que en los Estados Unidos una décima parte de la población está sin trabajo. Pero un extraño fenómeno observado a través de los años indica que el que está pobre trata de divertirse tanto como el que tiene dinero — para olvidar, seguramente. Y así la industria del cine pasa a darse la mano con la de los za-

(va a la página 56)

Y cuando los triunfos de 1938 sean tabulados habrá que tener en cuenta este film histórico y romántico, "El Bucanero", de Paramount, que acaba de estrenarse con entusiasta acogida del público y la prensa.

TROMPADAS, ARAÑAZOS, Y BOFETADAS

Hollywood parece empeñarse en dar al traste con la gentileza y la caballerosidad, y en algunos films recientes vemos a los hombres y mujeres de la pantalla dándose bofetadas y trompadas sin ton ni son. Arriba y abajo vemos a Herbert Marshall y Bárbara Stanwyck en el film "Breakfast for Two", de R.K.O., y en el centro, Fred MacMurray y Carole Lombard en "True Confession", de Paramount.

La pequeña estrella Simone Simon, de los estudios 20th Century-Fox, mantiene su esbelta figura dándose paseos diarios por las avenidas de Beverly Hills, donde habita. Arriba-derecha vemos a Jack Oakie autografiando un carnet para una joven admiradora que no puede ocultar su emoción de puro gozo. Abajo, una pose típica del actor-cantante Tito Guízar, que actualmente se encuentra contratado por los estudios Paramount y que pronto hará una película para esta empresa, titulada "Tropic Holiday".

Abajo, el fotógrafo sorprendió a Bonita Granville y su fiel compañero, en un bien coordinado bostezo que no es de puro tedio, pues Bonita desempeña un buen papel en "Merrily We Live", de Hal Roach.

Este tranquilo paisaje de otoño fué capturado por la cámara en los alrededores de Hollywood, para una escena del film "Benefits Forgot", de M-G-M, en que aparecen Walter Huston, James Stewart y Beulah Bondi, en los papeles principales.

Betty Furness es una de las más bellas y talentosas actrices jóvenes del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, famoso por su enorme lista de luminarias. Betty se distinguió durante 1937 en "They Wanted to Marry", "Fair Warning", "Good Old Soak" y otros buenos films de esa empresa.

En esta escena "entre telones" fotografiada durante la filmación de "In Old Chicago", de la empresa 20th Century-Fox, vemos a Tyrone Power, Andy Devine y Alice Faye, conversando con su director mientras se preparan a filmar la escena siguiente. Abajo vemos al actor de la pantalla y la radio, Joe Penner, en su gabinete particular, contestando la correspondencia de sus admiradores que son muchos. Joe está contratado por la R.K.O.

INTERRUMPIENDO LA PRODUCCION POR UN INSTANTE

A la izquierda vemos a Katharine Hepburn recibiendo instrucción para saber manejar la escopeta que ha de usar en una de las escenas del film "Bringing Up Baby", de la empresa R.K.O., en que aparece con Cary Grant. Abajo, una escena del film "Arsene Lupin Returns", de M-G-M, en que vemos a la derecha a Melvyn Douglas disfrazado de jornalero. Su compañero, el otro barbudo, es Stanley Fields, conocido actor de carácter.

UN OJO APABULLADO

En esta foto vemos como se obtiene el efecto de un ojo apabullado para una escena de "Love, Honor and Behave", de Warner Brothers, pues en el cine la sangre nunca llega al río.

A la derecha vemos una escena del film "Merrily We Live", producción de la empresa Hal Roach, y que será distribuida por la Metro-Goldwyn-Mayer. Constance Bennett, joven rica, parece estar desafiando a Brian Aherne, un pordiosero miserable, que dé rienda suelta a sus deseos de darle un buen puntapié a este mueble de cristal y hacerlo añicos.

Arriba vemos al joven y buen actor bailarín, George Murphy, en un momento de su vida doméstica, jugando al "backgammon" con su esposa. Ella, además de ser bonita, fué un día su compañera de baile en los teatros de Londres y Nueva York. A la derecha, el actor cómico Bob Hope, recién contratado por la Paramount y que debuta en "College Swing", una cinta musical.

A la derecha observamos la silueta reposada y encantadora de la joven actriz Louise Campbell, que tiene un buen papel en el film "El Bucanero", que la Paramount acaba de producir y que dirigió Cecil B. DeMille.

Douglas Fairbanks, Jr., ensaya una escena del film "Having a Wonderful Time", de R.K.O., mientras su compañera, Ginger Rogers, y el director Al Santell, lo escuchan. A Ginger parece no gustarle la interpretación dada por Douglas a su papel.

A la derecha, un trío importante de la película "Happy Landing", se dirige al restaurant. Son César Romero y Sonja Henie, protagonistas, y Roy del Ruth, director.

A la izquierda, un t
tista se vuelve came
man cuando Jam
Stewart enfoca su c
marita Kodak de 16 c
tímetros a los cua
chiquillos que aparec
con él en el film "Ben
fits Forgot", de la pr
ductora Metro-Goldw
Mayer.

Charlie McCarthy, el célebre muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen, que tanto éxito ha tenido en la radio y ahora en la pantalla, se vé acosado por las caricias impetuosas de la linda Andrea Leeds, actriz de Sam Goldwyn.

El Desarrollo de la RADIO

POR

LUIS NAVARRETE

El significado de la radio es enormemente más trascendental de lo que se imaginan la mayoría de los aficionados. La radio es el único medio de influencia artística, ética y social, que no es necesario ir a buscar al *boulevard* más cercano. Su presencia en el recinto del hogar hace de él la fuente de información más al alcance de la mano que se ha inventado hasta el presente.

Es lógico que nos preguntemos hacia dónde marcha la industria de la radio y que tratemos de adivinar qué sorpresas nos tendrá reservadas durante los meses por venir. Cada año significa, en esta industria muchísimo más que en ninguna otra, un paso hacia adelante. Técnica y espiritualmente la radio es la industria que se ha perfeccionado más rápidamente en los últimos tiempos, y el escepticismo inevitable de nuestra condición humana nos empuja a creer que hemos llegado ya al máximum de rendimiento y que mientras algún cambio sensacional no tenga lugar en los dominios maravillosos de las hondas hertzianas la superación del presente es un sueño de locos.

Infortunadamente, quizás, ese cambio fundamental ha ocurrido ya. La transportación de las imágenes al través de la atmósfera (invento viejo) ha adquirido según parece la perfección que presupone su aplicación comercial. Si en realidad, como supone más de uno, el año mil novecientos treinta y ocho traerá al mundo de la radio la popularización de la televisión, estamos al borde de ver de cerca un acontecimiento sensacional que será de consecuencias mucho más profundas que la aparición en la pantalla del cine parlante.

Desde el punto de vista de los actores naturalmente que el problema principal consistirá en unir a la excelencia de la interpretación microfónica la excelencia de la interpretación óptica. Pero a este respecto se han hecho por adelantado progresos sorprendentes. La industria de la radio mueve insensiblemente su centro hacia Hollywood. Hollywood explota la imagen por encima del sonido. Por consiguiente, tenemos derecho a preguntarnos: ¿Será que Hollywood comienza a absorber la industria de la radio o que los dirigentes de ésta, conscientes del futuro, se aproximan deliberadamente al lugar donde tendrán que elegir sus futuros intérpretes?

Si estas especulaciones no tienen lugar, dentro de los limites ya bastante amplios del estado de cosas actual, otras alteraciones contribuirán al perfeccionamiento de los programas de radio.

En primer lugar el público está ya harto del abuso escandaloso del aplauso. En un programa de radio el público que presencia la transmisión aplaude a todo

(va a la página 55)

MODAS DE CINELANDIA

A la izquierda, Marlene Dietrich, de l
estudios Paramount, modela una ba
blanca, de líneas princesa, cuyo úni
adorno es una bufanda escarlata. A
derecha, Maureen O'Sullivan, artista
M-G-M, elige para su guardarropa pe
sonal un traje de tarde en terciope
negro.

Ataviada con su lujoso abrigo de zorras blancas, y con un traje de noche bordado de lentejuelas azul zafiro, se prepara a salir Irene Dunne, la encantadora estrella de Columbia.

Abajo, Bette Davis, artista de Warner Brothers, modelando un equipo de primavera en lana gris, adornado con franjas verticales de piel. El pañuelo de chiffon negro que lleva en el bolsillo de la izquierda, sirve para armonizar con el sombrero de fieltro.

Loretta Young, estrella de la Fox, nos ofrece la idea de Hollywood para un traje perfecto durante la temporada de vacaciones. Consta de brassiere estilo bolero, pantalón y abrigo, todo adornado con un cordón hecho de la misma tela.

Lucille Ball, de R.K.O., en uno de sus modelos favoritos para calle. El traje, de dos piezas, está adornado con una larga hilera de botones en todo el frente del saco. Un sombrero de fieltro con cinta negra y guantes negros completan el atavío.

A la derecha, Ginger Rogers y Douglas Fairbanks, Jr., de los estudios R.K.O., nos presentan dos equipos perfectamente correctos para jugar golf. Este deporte goza de gran popularidad entre la colonia cinematográfica.

● Precioso traje de noche, confeccionado en muselina blanca y adornado con alforzas. Una guía de camelias diminutas se extiende a todo lo largo del vestido, comenzando en el cuello para bajar hasta el borde de la falda, que resulta ser amplísima. La modelo que nos ofrece esta creación tan adorablemente juvenil no es otra que Joan Crawford, gentil estrella de los estudios M-G-M.

Para Las Damas

Por Beverly Glenn

MODAS PARA EL INVIERNO

y tratamientos de belleza que demandan.

Hollywood está loco con las nuevas modas. Por vez primera en años las curvas en la mujer están en voga. Los nuevos estilos no pueden, definitivamente, usarse por la joven delgada y angular. Esta va a tener que aumentar un poquito de peso. Por otra parte, no se puede dar rienda suelta a los contornos muy pronunciados — hay que dominar las curvas — así es que en su presupuesto para el invierno no ha debido usted dejar de incluir el corsé apropiado a su tipo de figura. Y si acaso sus curvas han ido más allá de lo debido, hasta convertirse en bultos, es tiempo de que usted empiece a modelar un poco su figura. A propósito de curvas, debemos mencionar un corsé que vimos recientemente, y que se dice en realidad reduce sin ocasionar el más leve malestar a la que lo usa. Si usted está muy gruesa más vale que averigue todo lo relativo a este corsé.

* * * * *

Esos nuevos sombreros de velo levantado son simplemente fascinadores, pero dejan ver tanto pelo que es aterrador. Es decir, es aterrador si usted ha descuidado su cabello. Si su pelo está deslustrado y parece no tener vida, el cepillo, usado con alguna frecuencia, ha de ayudar mucho. Pero si usted desea resultados inmediatos, ¿por qué no lo retoca con una tintura inofensiva que ha de devolverle su belleza natural?

* * * * *

Si usted está en el período intermedio entre el último permanente y el próximo, y en las extremidades su pelo empieza a parecer poco aseado, cómprese uno de esos rizadores rápidos y rícese los bucles que se hallen en desorden. Hay un champú especial para pelo rubio que da un colorido gris amarillento, y hay tónicos que alientan el crecimiento del cabello y lo conservan suave. No importa cuál sea el problema que su pelo presente, trate de solucionarlo antes de probar el sombrero nuevo. De lo contrario, las modas del invierno la desanimarán, en vez de inspirarla.

* * * * *

Ahora deseo decirles algo acerca de su frente y de sus ojos. No he visto una temporada en que sea tan importante que éstos luzcan lo mejor. Si empiezan a verse pequeñas arrugas en su frente, cómprese un bote de la preparación alimenticia para la piel que sea más rica, y dése tanto masaje como pueda. No ob-

Tus Ojos Me Lo Dijeron

Ojos hermosos pueden decir lo que los labios no se atreven. El encanto de ojos atractivos puede ser de Vd. — instantánea y fácilmente, con unos simples pases del cepillito con el oscurecedor Maybelline. Para la apariencia natural de sus pestañas, largas, oscuras y sedosas, use Vd., ya sea el nuevo Maybelline en forma de crema, o el popular en forma sólida. Los encontrará en toda botica o salón de belleza.

Forme sus cejas en graciosas y expresivas líneas de belleza, con el suave lápiz Maybelline. Sombree sus párpados, delicada y románticamente, con la acremada sombra Maybelline, la que añade color y brillo a sus ojos, y como Vd. sabe bien, sus ojos forman la más bella parte de su rostro.

Todos los productos Maybelline pueden ahora obtenerse en tamaños pequeños, a precios muy moderados.

Oscurecedor Maybelline modelo Vanity. Negro, castaño, azul. Hay repuestos.

Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Negro, castaño, azul.

Lápiz Maybelline para los ojos. Negro, castaño, azul.

Sombra Maybelline para los ojos. Azul, azul-gris, castaño, verde o violeta.

Maybelline

THE WORLD'S LARGEST SELLING EYE BEAUTY AIDS

Good Housekeeping Bureau 4847

Ayudas para la belleza de los ojos que más se venden en todo el mundo

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

ES VERÍDICO

LOS CAMPESINOS DE LA ITALIA CENTRAL CREEN QUE UNA HECHICERA PUEDE CURAR UN **DOLOR DE CABEZA** LAMIENDO LA FRENTE DEL PACIENTE Y MURMURANDO UN CONJURO.

Cortesía de "Drug Topics"

. . . Pero Hoy

Alka-Seltzer

ES EL REMEDIO UNIVERSAL PARA EL DOLOR DE CABEZA PORQUE LO QUITA RAPIDAMENTE Y ELIMINA SU CAUSA QUE ES LA ACIDEZ EXCESIVA

Alka-Seltzer hace algo más que aliviar el dolor de cabeza y el malestar, pues a la vez contrarresta el exceso de acidez en el sistema que por lo general es la causa del dolor de cabeza. No sólo quita el dolor con mayor rapidez sino que ayuda a evitarlos.

Basta que eche una tableta de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Forma una bebida de sabor agradable. Sus maravillosos ingredientes analgésicos y sus propiedades alcalinizantes lo han hecho el remedio más popular en el mundo para **Dolores de Cabeza, Trastornos del Estómago, Agruras del Estómago, Catarros, Neuralgias Simples y otros Achaques y Dolores.**

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo elogian por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias

tendrá resultados en un día o dos, pero no hay duda de que mejorará si persiste en el tratamiento.

* * * * *

¡En cuanto a sus ojos! Si hay algo en que todos los directores de Hollywood estén de acuerdo es el hecho de que los ojos es lo más atractivo y seductor en la mujer, y "seducción" es la nota primordial en las modas de invierno. Analice sus ojos en relación a su apariencia. Las pequeñas líneas deben eliminarse, o reducirse, por medio de masajes y cremas preparados especialmente para este fin. Las pestañas deben ondularse hacia arriba, oscurecerse, y aplicarse la máscara y sombra cuidadosamente. Pero téngase mucho cuidado en cuanto al matiz de máscara que se emplee. En cuanto a la sombra para los ojos, tal vez esta tabla ayude algo:

Ojos azules.....Sombra azul clar
Ojos azul-gris.....Sombra azul oscur
Castaños, achocolatados u oscuros.....
.....Sombra viole
Ojos verdosos.....Sombra gr
Ojos color chocolate.....
.....Puede también usarse sombr
color chocolate o verd

Y por último, cuídese de esa parte de cuerpo que tan a menudo se descuida, e cuello. Muchos de los trajes traen para el cuello líneas bajas y cuadradas, de manera que es difícil ocultar una doble barbilla o un cuello encorvado y delgado. Para corregir la doble barbilla puede tratarse de enderezar los músculos. Pruebe este ejercicio: Relaje los músculos. Tire la cabeza hacia atrás luego abra y cierre la boca diez veces Haga esto frecuentemente durante el día Otro ejercicio que se recomienda para una doble barbilla es el siguiente: Lleve las manos a la cintura y vire la cara hasta que la barbilla esté sobre el hombro izquierdo. Permanezca en esta posición e incline su cara hacia arriba, mirando al techo. Repítase diez veces, y luego haga lo mismo llevando la cara sobre el hombro derecho. Estos ejercicios fortifican los músculos alrededor de la barbilla y el cuello, pero los ligamentos estirados también tienen que revitalizarse, y para esto recomendamos masajes diarios con alguna de las buenas cremas que se venden para este objeto. Para la flaccidez de la garganta recomendamos el uso de crema especial para la circulación. Esto trae la sangre hacia la superficie y alimenta las células débiles que son las que ocasionan el deterioro de los ligamentos, los músculos fláccidos y los huecos del cuello que tanto afean.

Nuestra...

(viene de la página 15)

EVERY DAY'S A HOLIDAY — O "todos los días son fiesta" para la regordeta Mae West, que vuelve a hacer de las suyas en esta obra de "fin de siglo" que a ella le sienta a las mil maravillas, y que será probablemente otro éxito re

cuniario como sus antecesoras. Pues Mae parece tener el secreto de lo que gusta a los hombres, a quienes les hacen mucha gracia los gestos de demi-mondaine y las frases de doble sentido como las sabe decir ella. En esta obra vemos a Mae en el papel de timadora, siempre esquivando la policía, aunque entre ésta se encuentra el detective Edmund Lowe, admirador de Mae. Un día Walter Catlett, empresario, la presenta en el papel de actriz parisiense (con pelo negro y todo) y la actriz de las curvas se hace famosa hasta que se descubre el pastel. Director, Edward Sutherland, pero el argumento lo escribió la misma Mae, como es su costumbre.

CRASHING HOLLYWOOD — La empresa R.K.O.-Radio presenta al casi olvidado actor Lee Tracy, quien vuelve a la pantalla a darnos una buena interpretación en esta cinta. El argumento se desarrolla en el ambiente de los estudios de Hollywood, donde Tracy obtiene empleo como escritor. Al mismo tiempo, Tracy desempeña el papel de un "gangster", a quien se parece como si fueran hermanos gemelos, y es cuando éste se da cuenta de que su doble anda escribiendo argumentos para el cine basados en su vida privada y fechorías como bandido, que decide irse a Hollywood a conocer al escritor fresco a quien intenta despachar al otro mundo. En el reparto, Paul Guilfoyle, Joan Woodbury, Richard Lane, y otros.

YOU'RE A SWEETHEART — Revista musical de la empresa Universal, con Alice Faye, George Murphy y Ken Murray (de la radio) en los papeles principales. Esta película fué hábilmente dirigida por David Butler, y abunda en momentos alegres y risibles. El reparto incluye muchos nombres conocidos entre los que se cuentan Charles Winninger, William Gargan, Frank Jenks, y otros. Ha de gustar mucho.

Un Dólar...

(viene de la página 5)

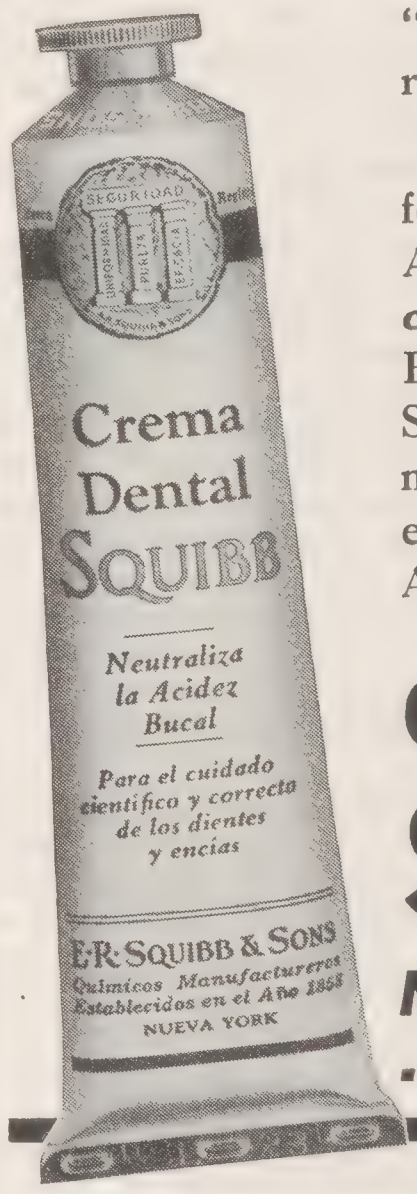
rados? Me refiero a Creighton Hale.

Las interpretaciones de este actor, como galán joven y héroe de películas en serie como "La Garra de Hierro", con Pearl White de heroína y Seldon Lewis de "malo"; "El Misterio de las Siete Perlas", con Arline Pretty y León Barry; "El Cobarde", melodrama con Gladys Hulette, y otros muchos en que colaboró con Richard Barthelmess, las hermanas Gish, Constance y Norma Talmadge, Monte Blue, Marie Prevost, etc., etc., son inolvidables. Sin embargo, a Creighton Hale ni las publicaciones ni sus antiguos admiradores le han hecho justicia después de su eclipse artístico, como a William S. Hart, Theda Bara, Ben Wilson, Neva Gerber, Sessue Hayakawa, William Duncan, Francis X. Bushman, Bárbara La Marr, Huntly Gordon, Florence Vidor, Rodolfo Valentino y, en

Aparentemente sanos, pero—

TIENEN DOS O MAS DIENTES "PICADOS"

Recientemente se examinó a un millón de niños en los Estados Unidos y se comprobó que cada niño tenía dos o más dientes cariados. Los dentistas saben que dientes "picados" pueden retardar el crecimiento, causar serias infecciones y aun afectar la salud.



Una de las causas principales de la caries dental es la fermentación de partículas de alimento que produce la Acidez Bactérica destructora del esmalte. ***Usted debe combatir esa Acidez cada vez que limpie sus dientes.*** Para lograrlo, cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día; como es *antiácida,* neutraliza la Acidez Bactérica. La Crema Dental Squibb es pura y eficaz . . . y a todos agrada su sabor delicioso. Ahora, no cuesta más que los dentífricos comunes.

CREMA DENTAL SQUIBB

Neutraliza la Acidez Bactérica . . . causa de la caries dental

Cuando hay MAIZENA no hay que rogarle

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-3-38

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____ S-3710

fin, a esa legión del ayer silente y glorioso, pues nunca se le cita ni mucho menos se publica su fotografía, en justiciera recordación de lo bien que supo deleitar a la afición con sus magníficas interpretaciones.

Pero ya que este admirador de Hale y asiduo lector de CINELANDIA ha tocado el punto, se nos ocurre preguntar: ¿No le serán dedicadas algunas líneas a mi antiguo actor en lamentable eclipse, y publicada su fotografía? Creo que, como reparación moral y artística, esta insinuación tendrá favorable acogida.

Tancredo del Vals

PELICULA IDEAL

São Paulo, Brasil

¡Admirable! ¡Sorprendente! ¡Colosal! Estas palabras fueron proferidas por la *élite* paulistana, al salir del Teatro-Cine ALHAMBRA, de São Paulo, después de haber asistido a la exhibición de la película "Smartest Girl in Town" o "Modelo de Tentación".

Demos a Dios lo que es de Dios y a R.K.O. lo que es de R.K.O. El acierto y armonía que incluye en las escenas con referencia al argumento, es un nuevo rumbo previsto que la masa espectadora latina esperaba ansiosa como un evento cinematográfico. Finalmente R.K.O., saliendo del convencionalismo tan afectado en los productores hollywoodenses, nos ha compuesto la auténtica película de gusto universal, el tipo *standard* de cintas que, sin necesidad de extravagante propaganda ni escenas estrambóticas de suntuosidad, logran captar el alma de la masa latina guardando en sus refugios mentales el emotivo de la lógica trama que tan felizmente se conduce hacia el justo desenlace final.

¡R.K.O. es un portento! R.K.O. ha conseguido prender el íntimo del público de manera tal, que al dejar la sala cinematográfica sólo se oían estas expresiones de elogio: ¡Admirable! ¡Sorprendente! ¡Colosal! ¡Por fin hemos asistido a una real película. . . !

Mi propósito, que es el *desiderátum* de todos, tiene, infelizmente, poderosos enemigos que son los directores, cuya conciencia profesional peligra por exceso de ganancia. De la competencia de estos señores no se discute. Son inteligentísimos, pero el lucro se antepone al genio balanceando aquél hacia el efecto de taquilla. Idolo reinante en este imperio de nuestros días: el dinero, enemigo más solapado, enemigo más implacable de los hombres, porque además que permite todos los desórdenes, todos los excesos y todas las falsedades, incita también a la explotación humana, falseando el juicio, endureciendo el corazón y paralizando la conciencia.

La cinematografía es más que un arte, es una prodigiosa industria, un comercio basado en el debe y haber, y como tal, en cada película se reproducen, en término medio, 300 copias, de las cuales 220 los Estados Unidos consumen y las 80 restantes son remitidas al mercado exhibidor del mundo civilizado. Por estas cifras se comprende que los productores norteamericanos sólo tratan de satisfacer sus gustos de por sí, porque cubren largamente sus exorbitantes gastos sin que la celuloide salga de l Estados Unidos. Mientras que las copias diseminadas en el mercado mu dial representa para ellos, cinematog ficamente hablando, apenas una friole Ahora, artísticamente dicho, los dire tores debían honrar el arte desviándo del convencionalismo rutinero como hi el director, el adaptador y demás col boradores de R.K.O., con "Smartest G in Town", presentando a la masa "fans" dentro y fuera de los Estados Un dos una película ideal adaptada al gus de todo el mundo. ¡Tal es su camino perfección!

La adaptación de la película "Sma est Girl in Town" es una maravilla, tema una rareza asombrosa lleno chistes y efecto. Las escenas se sucede admirativamente de un hacia otro ep sodio con una destreza que encanta; fotografía es de una diafanidad sor prendente; la interpretación, un pr mor en el sentido lato de la palabra.

Es el modelo *standard* de cintas exc lentes donde los actores se lucen desah gadamente según su arte y capacidad p culiar de cada uno. Así lo hizo la tale tosa diva Ann Sothern con sus admir bles cambios de actitud cuando aplica el divertido *shampoo* en Gene Raymon Este comediante de mérito nos demue tra sus altos dones de perfecto actor todas las escenas, particularmente cua do conduce a su criado, Eric Blore, en un tránsito lleno de riesgo, sustos y pe pecias, hacia el puesto telegráfico, lue el vívido placer de saber que es corre pondido por su amada y por fin, l chistosos *quid pro quos* en los aposen del hotel y su fingido suicidio. En Rhodes sabe prender el espíritu de l espectadores con su manía de huevos y diálogo italianizado y la graciosa Hel Broderick cierra con llave de oro gozosa y divertidísima cinecomedia, c su estimadísimo *dry humour*. En fin, t do acaba bien en toda esa deliciosa mi celánea en que el público asiste al ind pensable beso final y sale de la sala exhibiciones lleno de contentamiento. sólo por eso envío desde el Brasil ¡bravo! final al ingenioso director, otr al autor, al adaptador, al fotógrafo y los protagonistas. Porque todos cont buyeron para hacer de "Smartest G in Town" una joya del séptimo arte.

Manuel García de Gomar

Rosemary...

(viene de la página 7)

Rosemary vino al mundo con el ter ble nombre de Mullican. La fam Mullican vivía muy a disgusto con tremendo apelativo. Por razones p fesionales las muchachas a medida q pasaba el tiempo abjuraban una t otra de un nombre tan poco eurítmic con el correr de los años un buen día señora Mullican se sintió esforzada con perdón de sus antepasados se c virtió de Mullican en Lane.

La causa de la universal teatrali de las señoritas Lane es un misterio comprensible.

—Son cosas de la vida — explica Rosemary. — Nuestros progenitores no habrían pisado un escenario por un millón de dólares.

Le pregunto cómo fué que inició sus actividades artísticas.

—De casualidad. Paseando en Nueva York por lo que los americanos llamamos "Tin Pan Alley", la calle de las tiendas de música, Fred Waring, el director de orquesta, me oyó tararear una canción y sin preámbulo de ninguna especie me preguntó si queríamos, Priscilla y yo, formar parte de su banda.

Adivino la respuesta. Con el permiso de mamá, pues las chicas eran menores de edad, estamparon su infantil garabato en el contratillo que había de hacerlas famosas.

Priscilla y Rosemary tomaron parte en el programa de Waring durante varios años. Fué el caso muy repetido ya de las muchachas que encuentran en la radio el peldaño natural para escalar el cine. Rosemary aplica a su descubridor el supremo calificativo de virtud que existe en el idioma "americano": *swell*, que quiere decir formidable y perfecto.

Rosemary es una chiquilla entusiasta, apasionada y locuaz. Me dice que lee a Shakespeare y que está loca por los versos de Kipling, pero no se lo creo. En cambio es más natural que dentro de su psicología juvenil adore a Roosevelt y hable con entusiasmo del famoso "New Deal", porque según me ha confesado con la mayor seriedad, tiene un defecto grave: le encanta hablar de política.

Sé que la muchacha que acabo de conocer no tiene mayor intimidad que la que yo he visto. Frente al espejo y sin maquillar, con los cabellos revueltos y a medio secar, la nota que sobresale y que no debe abandonarla en ningún momento es la sonrisa transparente y contagiosa.

Su vida no tiene secretos. Acaba de llegar a Hollywood y ha triunfado ya. Me complazco en hacerla enrojecer con la inoportunidad de mi pregunta maliciosa:

—¿Estará usted un poco sorprendida de haber dado en el clavo con tanta facilidad?

Rosemary recobra en seguida su actitud jovial. La atracción de esta nueva actriz de la pantalla no reside afortunadamente en la perfección ática de las líneas de su rostro, sino en el reflejo incontenible de una suprema alegría interior. El resorte mágico que la hará famosa se llama juventud. Después de hablar con ella rejuvenece el ensueño y desaparece toda tentación de suicidio mental.

Estrecho la mano de una muchacha que tiene todas las virtudes de la muchacha típica americana, juvenil, sincera, terriblemente alegre, despreocupada y romántica. Y mientras al despedirnos comentamos la excentricidad de haber charlado cuarenta y cinco minutos sin habernos visto cara a cara, me congratulo de que en su maravillosa sinceridad haya olvidado aquella terrible muletilla que actores y actrices sueltan siempre a boca de jarro en sus entrevistas con periodistas sudamericanos:

—¿Es usted latino. . . ? Yo adoro a los latinos. . . .

Para Secar el Cabello rápida y Cómodamente Hollywood Usa el Aparato TURBINATOR

Jack Dawn colocando el Secador Turbinator sobre la cabeza de Edith Trivers, quien, en unión a Jean Lewis, aparece en "La Luciérnaga", film M-G-M con Jeanette MacDonald de estrella.

En los grandes estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, Jack Dawn, Jefe del Departamento de Maquillaje, usa Secadores de Pelo Turbinator.

Por la comodidad y rapidez de su funcionamiento los aparatos Turbinator para secar el pelo se usan en las principales peluquerías y bazares en el mundo entero. A la vez que ahorra tiempo, el Turbinator hace más grata la visita de los parroquianos. En vez de hacer desaparecer la humedad mediante aire caliente, el aparato Turbinator hace circular una suave corriente de aire por todo el cabello.

Enviaremos un folleto ilustrado describiendo el Secador Turbinator a aquellos peluqueros que lo soliciten.

The Martin Brothers Electric Company

1858-1890 East 40th Street Cleveland, Ohio, E. U. A.

SECADOR DE PELO TURBINATOR
EL MAS RAPIDO SEGUN PRUEBA

Pintados

Con Tangee

Sea usted rubia, morena o pelirroja, Tangee acentuará siempre el color natural de sus labios, encantadoramente, gracias a su mágico cambio de tono. De anaranjado en la barrita, cambia en los labios al matiz grana que más armoniza con su rostro. Su efecto es seductor! Además, Tangee no destiñe, y su base de Cold Cream conserva esa frescura y suavidad que hacen atractivos sus labios.

Igual magia en el Polvo y Colorete—ambos cambian color

El Colorete Tangee intensifica divinamente el colorido natural. Armoniza a perfección con el Lápiz Tangee

Cuando se empolva con Tangee su cutis se ve más joven, suave, sin ese efecto empolvorado.

¡CUIDADO!
● Rehuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

El Lápiz de más Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS CL-3-38

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... *País*.....

La gentil actriz Helen Vinson nos muestra la delicada técnica de aplicar un lápiz labial para obtener el efecto de un color natural. Ella acaba de filmar "Love, Live and Learn", para M-G-M.

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

¿VA USTED A MODERNIZAR SU COCINA?

No todas podemos cambiarnos a una casa cuya cocina parezca haber salido de las páginas de nuestra revista favorita pero todas podemos mejorar nuestras cocinas actuales si gastamos un poco dinero y le damos al asunto la consideración que merece. Por desgracia, con pocas excepciones, la señora de la casa no está capacitada para dar instrucciones exactas al carpintero. Por lo general sabe cuál es el efecto que desea, pero no ha tenido oportunidad de adquirir experiencia por lo que se refiere a cocinas. Si usted intenta hacer algo para modernizar su cocina en el futuro, estos consejos pueden ayudarla.

El Arreglo de la Cocina

Esto es muy importante. No se puede establecer reglas precisas, pero sugerimos que el ama de casa estudie el trabajo que hace en la cocina, a fin de evitar viajes innecesarios a la estufa o al refrigerador. En general, el fregadero debiera estar entre el refrigerador y la estufa.

Iluminación

Toda cocina debiera tener una luz sobre el fregadero y otra, de 60 vatios, sobre la estufa. Debe tener, también, bastantes contactos para implementos eléctricos que pudiera usted desear añadir en el futuro.

Ventilación

Si descubre usted que el olor de los alimentos se filtra a sus demás habitaciones, compre un ventilador eléctrico de tamaño adecuado. Sobre este punto puede aconsejarle la compañía de luz en su localidad.

Por cortesía de la empresa International General Electric, podemos presentar esta foto de una cocina moderna, con aparatos eléctricos para todos los usos.

Estufa

Si proyecta usted comprar una estufa de gas, fíjese en que tenga control automático de calor en el horno, quemadores fáciles de limpiar y, sobre todo, tome en cuenta su estatura cuando haga la selección — esto último especialmente si espera usar con frecuencia el horno. Si es alta y no le gusta inclinarse, elija el tipo de horno que sobresale de la estufa con preferencia a cualquiera otra variedad. Si no puede usar estufas de gas o eléctricas, se alegrará de saber que muchas de las de leña o carbón vienen equipadas con controles de calor y termómetros, son esmaltadas y se fabrican en modelos con cubierta.

Las Paredes

Si las paredes de la cocina están cuarteadas y manchadas, ¿por qué no considerar uno de los papeles tapices especialmente diseñados para cubrir paredes cuarteadas? Se sorprenderá usted agradablemente de los bonitos efectos que puede adquirir a muy poco costo. Si proyecta pintar las paredes, vea que tengan dos capas de pintura (o tres si las paredes están nuevas) y recuerde que el esmalte se lava más fácilmente que la simple pintura. Un galón de pintura debe alcanzar para una superficie de 350 pies cuadrados.

Calentador para el Agua

Tener agua caliente en abundancia es absolutamente necesario, y hay excelentes calentadores que pueden armonizar con su refrigerador lo mismo que con su estufa. Pregunte por ellos a la compañía de luz en su localidad. Algunos de los modelos son tan bonitos que podrían colocarse en la sala y servir de decoración.

Gabinetes y Superficies de Trabajo

Los gabinetes de piso, lo mismo que los de pared, se pueden comprar ya listos para ser instalados. Vienen tanto en metal como en madera, y aunque es cierto que cuestan más que si los hiciera el carpintero en la casa, después de todo valen la pena, pues han sido preparados por expertos. Si insiste usted en construir los suyos — recuerde que los gabinetes de pared deben colocarse 18 pulgadas arriba de sus superficies de trabajo, y que el closet para útiles de limpieza o lienzos de cocina debe tener de 80 a 86 pulgadas de ancho.

Fregaderos

Los expertos nos dicen que el fregadero debe tener 60 pulgadas de ancho en el frente, 25 del frente a la pared y 36 pulgadas de altura Muchos fregaderos están equipados con lavadoras para tras-

MOLLETES de CALABAZA
(AUYAMA)

Tiernos — de pasta ligera y sedosa — para dar variedad a sus comidas

Hágalos con ROYAL — el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura resultados perfectos en el horneo y es la protección de los demás ingredientes.

MOLLETES DE CALABAZA (Auyama) La receta para hacer estos sabrosos molletes se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

NO es cuestión de habilidad el hacer molletes ligeros y tiernos si Ud. usa el Polvo Royal para hornear. El Crémor Tártaro que contiene Royal es lo que asegura la ternura y el exquisito sabor de todo lo que Ud. hornee.

El Polvo Royal no es costoso. Y es aún mayor la economía si Ud. tiene en cuenta que con Royal no se expone a la pérdida de ingredientes más costosos porque no hay fracasos al hornear. ¡Siempre use el Polvo Royal — compre una latita hoy mismo!

¡GRATIS! "La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos bizcochos (cakes-panqués) galletitas, panecillos, frituras y otros platos al horno. Todos probados y mejorados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc. Depto. CL-3
595 Madison Avenue — New York — N. Y.
Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) Royal— GRATIS—que se indica a continuación: ( ) El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla". ( ) El Folleto Recetas Culinarias Royal

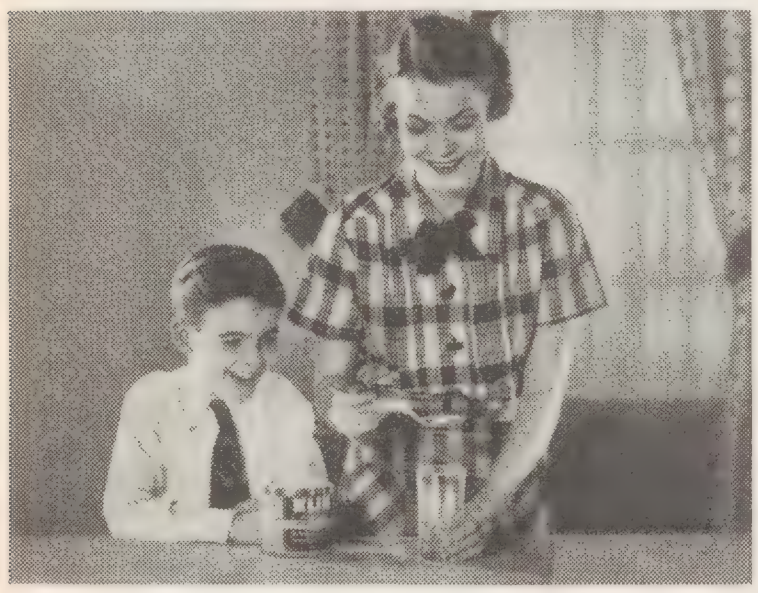
Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....**País**.....

MILLONES CONFÍAN POR COMPLETO EN ESTA LECHE ADMIRABLE

AUN en los Climas más Cálidos . . . usted podrá disfrutar siempre del placer de beber leche fresca, si cuenta con Klim. Porque Klim es la mejor leche de vaca, *pulverizada* y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.



UNA Preocupación Menos en la Cocina . . . cuando usted usa la leche Klim con entera confianza. Invariablemente es fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y en vista de que se conserva fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata, la leche Klim no causa desperdicio alguno, por lo que resulta sumamente económico usarla.

La leche que se conserva siempre fresca. . .
Y retiene su exquisito sabor natural

tes y cubiertas de metal; pero, al menos, fíjese que su fregadero sea de porcelana a prueba de manchas, o de metal, con llaves de agua que no se oxiden y con doble coladera. Otras cosa que resulta excelente es colocarlos dentro de un gabinete que oculte los tubos en su interior. Este espacio se puede usar para guardar jabones, limpiadores y demás utensilios de cocina que se usan en conexión con el fregadero.

LOS REFRIGERADORES QUE TRABAJAN POR MEDIO DE PETROLEO RESULTAN MUY POPULARES EN LOS INGENIOS DE AZUCAR

Muchas familias que se ven obligadas a pasar parte del año en una plantación de tabaco o café, o en un ingenio de azúcar, recibirán con agrado la noticia de que se ha puesto a la venta un refrigerador que trabaja por medio de petróleo. Ya no tienen que conformarse con el depósito de madera para hielo, que resulta anticuado y poco sanitario, y en cambio pueden tener verduras frescas, frutas heladas y cubos de hielo para sus bebidas siempre que lo necesitan, lo mismo que si estuvieran en su casa de la ciudad.

El refrigerador que funciona por medio de petróleo, utiliza el mismo principio que el refrigerador de gas que se usa en muchas casas y apartamientos de la ciudad. No tiene partes movibles que se desgasten con el uso, es silencioso en su operación, tiene amplitud de espacio para almacenar y el costo que origina funcionamiento es bastante reducid Proporciona cualquier cantidad de cub de hielo que se necesite.

Refrigerador Servel Electrolux, que funciona por medio de petróleo. En este refrigerador no se requiere fórmula especial para el arreglo de los alimentos, pues siempre conserva la misma temperatura en todo el gabinete. La distribución que aquí se presenta es sólo a modo de guía.

GRANOS DE ORO PURO

Muy pocas personas se dan cuenta que las humildes semillas que comú mente se conocen con el nombre "cereales" son fuentes ricas en proteí para el desarrollo de los tejidos muscu lares. Por lo tanto, las amas de casa de berían usar extensamente estos cereale que pueden ocupar el lugar de alimento más costosos que contienen proteína, ta les como la carne, mereciendo por es doblemente su nombre de "granos d oro".

Entre los cereales que tienen mayo valor alimenticio está la avena común cree usted que solamente hay una form de servir este apetitoso cereal, lea la recetas que se dan a continuación con teniendo sugestiones que puede segui con facilidad cuando su familia se hay cansado de la avena servida como pla tillo en el desayuno.

FRITURAS DE AVENA

1 taza de cereal de avena, cocida
1 cucharadita de melaza
1 cucharada de harina
1 cucharadita de polvo de hornear
½ cucharadita de sal

Mezcle todos los ingredientes. Deje caer cucharadas de la masa en una lámina bien caliente o en una sartén, previamente engrasadas lo suficiente para evitar que se queme la fritura.

PANECILLOS DE AVENA

1½ tazas de harina
4 cucharaditas de polvo de hornear
½ cucharadita de sal
2 cucharadas de azúcar
1 taza de cereal de avena, cocida
1 huevo
½ taza de leche
2 cucharadas de mantequilla derretida

Cierna y mida la harina, añada el polvo de hornear, la sal y el azúcar, volviendo a cernir nuevamente todo. Agregue la mitad de la leche, el huevo bien batido y la avena, a la que previamente se habrá añadido otro poco de leche. Finalmente se pone la mantequilla derretida, batiendo todo muy bien. Se reserva una pequeña cantidad de la leche para agregarse al final, usando la necesaria para que la masa adquiera la consistencia deseada. Se engrasan moldes de panecillo, se llenan a la mitad con esta masa y se hornean a calor moderado por 25 minutos.

PAN DE AVENA

3½ tazas de cereal de avena, crudo
2 tazas de agua fría
3 cucharadas de azúcar
1 cucharada de sal
1 o 2 cuadritos de levadura comprimida, disueltos en ½ taza de agua tibia
1½ libras de harina de trigo (más o menos 6 tazas medidas después de cernir la harina)
2¼ libras de harina de centeno (más o menos 9 tazas)

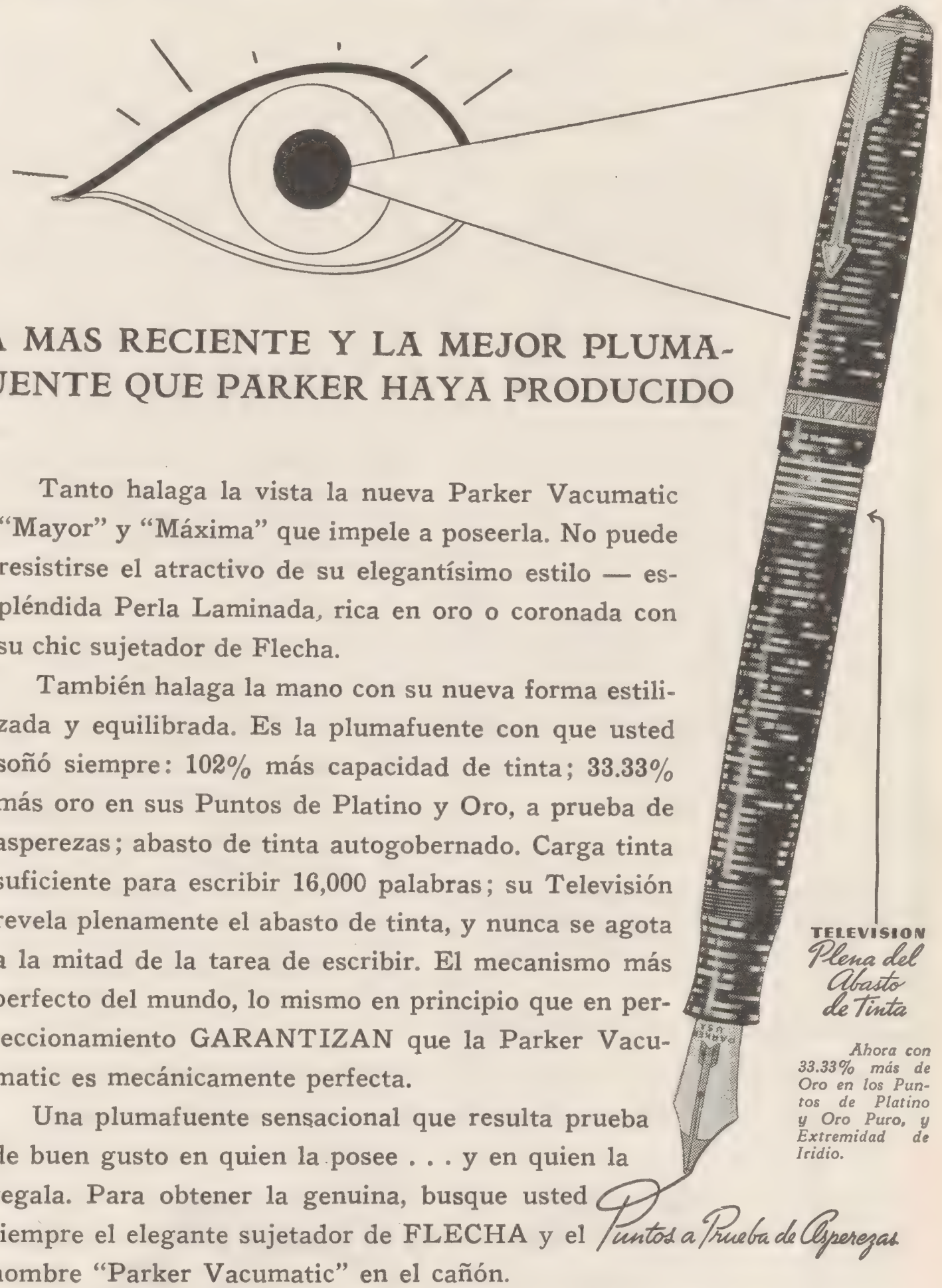
Prepárese la víspera, por la noche, de la manera siguiente:

Se calienta la leche hasta que está a punto de hervir. Se cierne y mide la harina, sobre la que se vacía la leche muy bien caliente. Se añade la grasa, el azúcar y la sal, moviendo todo hasta que se disuelva. Se agrega el agua fría, dejando enfriar un poco la mezcla hasta que sólo quede tibia. Se agrega el cuadrito de levadura comprimida, disuelto en ½ taza de agua tibia. (En un clima cálido úsese sólo ½ cuadrito.) Se agrega la harina mezclándola bien, hasta que la masa se pueda separar con facilidad de las paredes del recipiente. En seguida, se humedece la mezcla con aceite o manteca derretida, cubriéndola y dejándola toda la noche en un sitio protegido contra las corrientes de aire. A la mañana siguiente, se amasa nuevamente por 3 minutos hasta que se ve por completo tersa, después de lo cual se divide en 4 partes iguales, a las que se les da la forma de tortas, colocándolas en moldes engrasados. Se vuelve a humedecer la superficie del pan con un poco de aceite o manteca derretida, se cubre con un lienzo y se deja esponjar hasta que alcance dos veces su volumen. Se hornea a calor moderado durante una hora y veinte minutos o más.

LA NUEVA PARKER VACUMATIC

Se Mete por los Ojos

Gracias a su Irresistible Belleza y Perfección



LA MAS RECIENTE Y LA MEJOR PLUMAFUENTE QUE PARKER HAYA PRODUCIDO

Tanto halaga la vista la nueva Parker Vacumatic "Mayor" y "Máxima" que impele a poseerla. No puede resistirse el atractivo de su elegantísimo estilo — espléndida Perla Laminada, rica en oro o coronada con su chic sujetador de Flecha.

También halaga la mano con su nueva forma estilizada y equilibrada. Es la plumafuente con que usted soñó siempre: 102% más capacidad de tinta; 33.33% más oro en sus Puntos de Platino y Oro, a prueba de asperezas; abasto de tinta autogobernado. Carga tinta suficiente para escribir 16,000 palabras; su Televisión revela plenamente el abasto de tinta, y nunca se agota a la mitad de la tarea de escribir. El mecanismo más perfecto del mundo, lo mismo en principio que en perfeccionamiento GARANTIZAN que la Parker Vacumatic es mecánicamente perfecta.

Una plumafuente sensacional que resulta prueba de buen gusto en quien la posee . . . y en quien la regala. Para obtener la genuina, busque usted siempre el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" en el cañón.

Ahora con 33.33% más de Oro en los Puntos de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

Servicio Parker, y composturas, dondequiera que se venden buenas plumas — y con nuestros distribuidores.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA — Kimball Hall, Chicago, E.U.A. Distribuidor de Exportación

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine

★

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todos sentidos a todas las que aparecen en lengua inglesa.

★

CINELANDIA

Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

★

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Algunos de nosotros conocemos o por lo menos hemos oído hablar de la mofeta, ese animalillo apestoso que se defiende contra todo ataque, ya sea o no justificado, arrojando un líquido fétido que hace huir a hombres y animales con toda la velocidad de que pueden disponer. Pero lo que poca gente sabe es que existe una planta que se llama "asafétida", que no es otra cosa que una especie de col, que se diferencia de la legumbre que todos conocemos por el olor fétido que de ella se desprende. Y lo que es más extraño aun es que los franceses, la gente que tiene más fama de expertos en el arte culinario, usan esta legumbre con mucha frecuencia y la saborean con ese gusto propio de gastrónomos que saben lo que es comer bien.

* * * * *

¿Cuánto vale un sello o estampilla de correo? La respuesta es, por supuesto, lo que quiera pagar el comprador, pues aunque todos sabemos, más o menos, que hay sellos muy raros que valen miles de pesos, acaba de probarse que hay un filatélico en Nueva York que pagó no hace mucho la cantidad de $2,000 dólares por un sello corriente de un centavo de Estados Unidos. Este sello contaba con once perforaciones a un lado en vez de las diez que son corrientes. A ver si ustedes se encuentran con un sello de esta naturaleza y encuentran después un ganso que quiera comprárselo por esa suma.

* * * * *

Aunque parezca mentira, hay muc gente en Estados Unidos que juegan c armas de fuego "sin saber que est cargadas", al extremo de que por much años han estado ocurriendo un prom dio de una muerte de esta clase de acc dentes cada tres horas. Lo que es especie de "guerra no declarada" como que existe en el mundo hoy día, y q ha causado ya, en el corto espacio de años, el horripilante número de un m llón de muertos y tres millones de her dos y desaparecidos, sin contar con millones de seres que han abandona sus hogares y sus tierras huyendo d enemigo que quiere acabar con ellos.

* * * * *

La mayoría de nosotros que traba mos durante las horas del día, y so mente seis días de la semana, apenas p demos calcular el número de person que entran al trabajo a la hora en q nosotros lo dejamos. Y esto es más vi ble en las grandes metrópolis del mun donde un verdadero ejército de traba dores comienzan sus labores a la pues del sol. En Nueva York solamente m de medio millón de personas acuden trabajo a esa hora y entre ellos se cue tan empleados de teatros, cabarets, pla tas eléctricas, edificios rascacielos, la p licía y el cuerpo de bomberos, emplead de hoteles y hospitales, conductores motoristas de tranvías y subterráneos de oficinas de teléfonos, telégrafos y dio, telleres de periódicos, compañías taxímetros, etc., etc. Y en tiempo nuestros tatarabuelos los únicos que tr bajaban de noche eran los serenos.

* * * * *

Aunque los edificios rascacielos Nueva York son construídos rígidamen no son siempre enteramente rígid especialmente aquéllos cuya altura ex cede de seiscientos pies. Y es por que el edificio Empire State, el más a hasta la fecha, se balancea unas quin pulgadas en su punto más alto, aunq esto no sea notado por los que allá sub en busca de emociones vertiginosas. emoción de estar tan alto es tan gran que destruiría el sentido de balance hubiera ser humano capaz de sentir e movimiento.

Chismes . . . .

(viene de la página 11)

Tone tiene aún dos semanas más de pe miso y quiso aprovecharlas en Nue York. Pero la separación de ambos dado lugar a los consabidos comentar

de dificultades conyugales que tan a menudo circulan en Hollywood.

MARLENE DIETRICH. . . . rebaja diez y seis kilos — de sesenta y seis a cincuenta — cuando comienza a filmar una película, y a eso se deben los desmayos que sufre a menudo en el set. La obsesión de las estrellas de Hollywood por aparecer delgadas está adquiriendo caracteres de manía. ¿Y no creen ustedes que se verían mejor un poquito más gorditas? Porque siempre será más interesante admirar carnes que huesos. ¿No es verdad, Mae West?

HENRY FONDA. . . . pidió permiso en los estudios de Warner Brothers para irse a Nueva York, interrumpiendo la obra que estaba filmando, para estar junto a su esposa el día de la llegada del heredero que ésta esperaba. El estudio accedió, cambiando el plan de filmación, pero exigiendo a Fonda que regresara en determinada fecha. Se atrasó la criatura en llegar a este mundo y el papá en volver a Hollywood, costando el atraso a los estudios la respetable suma de seis mil ochocientos dólares.

LULU. . . . se llama la mujer negra que reparte la correspondencia de las estrellas en los camarines de la Metro. Ya no saluda a nadie, desde que ha sido la única que ha recibido una tarjeta postal de Greta Garbo, enviada desde Suecia. Y otra negra, la cocinera del presidente Roosevelt, llamada Elizabeth McDuffie, parece que será traída a Hollywood, en vista de sus condiciones histriónicas, para encarnar un papel importante en la película "Gone With the Wind", que será una de las más grandes del año. Se encuentran estrellas hasta en la sopa. . . .

SPENCER TRACY. . . . entró el otro día, a la hora del almuerzo, al enorme comedor de los estudios de Metro-*Goldwyn*-Mayer, llevando a Clark Gable montado a caballo en la espalda, pagando así una de las tantas y originales apuestas realizadas entre la gente de cine con motivo del *match* final del campeonato de *foot-ball* de los Estados Unidos. En los talleres de Warner Brothers, Errol Flynn tuvo que servir de chauffeur durante una semana al actor Henry O'Neill, por igual causa, y también en los de la Metro, Mickey Rooney le ganó una apuesta a Freddie Bartholomew y se dió el gusto de pasearlo por todo el taller, en un coche de bebé y vestido como una criatura de pocos meses. Hollywood se divierte. . . .

STEPIN FETCHIT. . . . el negrito con "ralentisseur", fué llamado por teléfono en Nueva York, desde los estudios de Hal Roach, en Hollywood. Se le necesitaba para una escena de la película "Vivimos alegremente", que iba a demorar tres horas en filmarse y se le ofrecía viaje en avión a Hollywood y una semana de sueldo. Pero el negrito pidió que se le pagase el sueldo de tres semanas, a tres mil quinientos dólares semanales, lo que venía a resultar a sesenta dólares el minuto. Y le contestaron que no.

TYLER BROOKE. . . . actor cómico que fuera hace años en Nueva York uno de los protagonistas de la revista de Ziegfeld "No, no, Nanette", intentó suicidarse tomando una poción de veneno, al encontrarse solo y sin amigos. Pero antes de beberla llamó por teléfono a algunos conocidos, para despedirse de ellos. Uno de éstos avisó a su vez a la policía, y la vida de Brooke fué salvada mediante un lavado estomacal. Y en vez de pasar a la otra vida, pasó la noche con dolor de estómago.

MALOS ESTAN LOS TIEMPOS. . . . en Hollywood, aseguran los *extras*. Y para probarlo, uno le contaba a otro la siguiente anécdota, que le aseguraba haberle ocurrido la noche anterior. Se dirigía el *extra* a su casa, tarde en la noche, cuando un hombre armado de un revólver lo detuvo exigiéndole que le entregara lo que tuviera.

—Los tiempos están muy malos — contestó el *extra*. —No tengo nada.

El bandido se emocionó.

—No me lo diga a mí — le contestó mostrándole el arma. — Ni siquiera tengo balas en el revólver. . . .

VISTO Y OIDO AL PASAR Y EN LOS ESTUDIOS. . . . La segunda película de Ramón Novarro, para los estudios Republic, se titulará "Sucedió en París" y será obra de mayores pretensiones que la primera. . . . Parece inminente el matrimonio de Ronald Colman y Benita Hume, ambos ingleses. . . . Charlie Chaplin dice que los artistas de la pantalla se pasan la primera mitad de sus vidas tratando de atraer la atención del público y la segunda mitad escondiéndose del mismo para que no se les moleste. . . . Alice Faye ha puesto de moda en Hollywood los sombreros de cristal de diversos colores. . . . Los estudios de la Columbia van a filmar la película "Su hombre", que ocurre en Cuba y en Panamá, y que Helen Twelvetrees hiciera hace muchos años. . . . Rex Ingram, el célebre director de "Los cuatro jinetes del apocalipsis", se ha hecho construir una casa en las colinas de Hollywoodland y allí vive con su esposa, la no menos célebre Alice Terry, negándose a interesarse por las proposiciones que le hacen los estudios. . . . El romance de Tyrone Power y Janet Gaynor toma mayor fuerza cada día; el joven astro se ha olvidado ya de Sonja Henie, enfriándose su amistad con la patinadora. . . . ¡Naturalmente, con tanto hielo. . . ! Y será hasta el mes próximo. . . .

Su Excelencia . . .

(viene de la página 13)

—Jarabe de pico.

—Lo que el pueblo necesita es pan y diversiones. Y he aquí el eje de mi plan administrativo, he aquí el mensaje inolvidable que traigo por vez primera a los pueblos de California: ¿Quién sino el artista comprende a ciencia y conciencia las necesidades del pueblo? El

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. S100 45 Hatton Garden, Londres, E.C.1, Inglaterra

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiente todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7K
Rue D'Amsterdam Paris (8), Francia

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Gral. Mitre 2241 - C. Rosario (República Argentina).

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho A-3.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

artista, cuya única ocupación es dar al pueblo alegría. . . . Hasta hoy, quizás no se nos había ocurrido, pero la solución de los supremos males de la humanidad es un problema tan sencillo y fácil como el del huevo de Colón. Si lo que el pueblo quiere es ante todo divertirse, lo que el pueblo necesita es un gobernador artista, un hombre de buen humor, un hombre que consagre su vida y sus esfuerzos a contribuir a la alegría del pueblo. . . .

Y aunque aquí concluye la alocución epónima de mi radiante interlocutor, adivino el significado de su fina reticencia:

Ese hombre soy yo, Leo Carrillo, el de la prosapia californiana y la alegría inigualable. . . .

El sonríe satisfecho de sí mismo, posa en mí sus grandes ojos de soñador que caza imposibles en el ambiente adverso, y por un momento siento los efectos de su avasallador entusiasmo y de su fe reconfortante.

En nombre del pueblo de California le doy las gracias por su magnífico proyecto y saboreo con anticipación las consecuencias de sus reformas administrativas. Habrá pan y vino, algazara y festejos a granel, y desfiles con bandas de músicos a la usanza de los bisabuelos de mi interlocutor. Se llenarán de vino las fuentes de los paseos públicos y habrá distribución gratis de viandas apetitosas. Cada día conmemoraremos un nuevo aniversario y la "desocupación" dejará para siempre de constituir la preocupación de las autoridades por cuanto que los menos favorecidos de la fortuna serán los infelices que se empeñen en seguir siendo "ocupados".

Pero pregunto estupefacto:

—¿Qué sucederá a los políticos actuales? ¿Se dedicarán al teatro *shakespeareano*? ¿Debutarán en un coro de actualidades musicales? ¡Guay de ellos cuando regresen a la posesión de la cosa pública. . . ! Porque una vez que el pueblo sepa lo que es canela, valiente la van a hacer los que le salgan hablando de ganar el pan con el sudor de la frente y otras ñoñeces que leímos en el Pentateuco. ¡Nada! Que terminarán en la horca sus sucesores. . . .

Don Leo, el de la prosapia castiza, sonríe satisfecho como quien murmura entre dientes: Después de mí, el diluvio. . . .

Yo sigo ahondando en las consecuencias de sus planes heroicos:

—Tendremos otros astros de la pantalla empeñados en invadir los dominios de la política. Clark, John (el eterno Don Juan), y quizás hasta Edward Everett Horton, aspirarán a la suprema magistratura. En los sillones del consejo administrativo será posible ver triunfalmente arrellanados a Walter Connolly, Eugene Pallette, Edward Arnold, George Barbier, y si no hallamos a mano otro ciudadano de peso, quizás hasta Oliver Hardy. Lionel Barrymore saldrá elegido por unanimidad Fiscal Acusador del Estado y cuando le apriete la reuma podrá entretenerse enviando a San Quintín a todo Cristo que caiga en sus manos.

En fin, una catástrofe peor que la explosión del Hindenburg, las erupciones del Etna y el terremoto de Tokio.

Don Leo Primero, Leo Carrillo, ríe a revienta carrillo (con perdón del lector) pero objeta acalorado:

—Es que no a todos los actores les interesa intervenir en la política . . . ni muchísimo menos. . . .

Y me explica las razones por las cuales él es uno de los pocos actores que creen que su vocación se extiende más allá de las fronteras del arte.

Leo trabaja en la actualidad en la superproducción de Metro-*Goldwyn*-Mayer titulada "The Girl from the Golden West". Interpreta la parte de un bandido, pero no de un bandido indigno y de ánimo bajo, sino de un bandido pulcro y de buen fondo.

En cuanto a sus inigualados proyectos y a la posibilidad de que el éxito los corone, podemos limitarnos a repetir con escepticismo, pese a su espíritu emprendedor y entusiasta:

Promete muchísimo y en eso se parece a todos los políticos.

Blanca Nieve...

(viene de la página 38)

Disney y sus hábiles colaboradores, a quienes saludamos con el respeto debido a genios de su género, pero dudamos que su criterio en este caso tenga el éxito deseado.

Sin embargo, la historia del cine está llena de predicciones echadas al derribo por el insondable gusto y preferencias del público pagano y muchos son los críticos que han visto sus más decididas opiniones desmentidas por inexplicables reacciones de las masas. Quizá resulte así en este caso, pero lo dudamos. Y es porque tanto admiramos el ingenio de Disney que deseamos ardientemente que nos siga distrayendo con sus geniales caracterizaciones en películas cortas, dejando el otro campo a las obras de artistas de carne y hueso, ya que aun en éste el número de obras mediocres abunda en demasía.

Y ahora una palabra de elogio a la obra objeto de esta crónica. El lector adulto se asombrará de la belleza de colores y de la magnitud de esta obra fílmica, y se reirá de los aspavientos y dicharachos de los siete enanitos. De los caracteres principales, o sean Blanca Nieve, su madrastra, y el príncipe, dejamos al lector que haga sus propias deducciones. Nosotros encontramos que los seres humanos son difíciles de adaptar a la técnica de dibujos animados y la impresión realizada es de movimientos un tanto rígidos y faltos de naturalidad.

Y para concluir, conste que hasta ahora sólo hemos visto la versión con diálogo en inglés. Se nos ha prometido que veremos la versión con diálogo en español muy pronto y reservamos para entonces nuestra opinión que confiamos sea favorable. Entretanto, no nos queda la menor duda de que el lector querrá ver esta película. Véala, bajo todo concepto, y no quedará decepcionado si la versión en español resulta tan admirable y asombrosa como ha sido la versión original hecha por ese mago de los dibujos animados, Walt Disney.

El Correo De Hollywood

Shakespeare, Passo Fundo, Brasil—Dorothy Jordan se casó en 27 de mayo de 1933 con el productor Merian C. Cooper, éste actualmente con Metro-Goldwyn-Mayer. En 1934 tuvieron una hijita, Mary Caroline Cooper. Las últimas películas de Dorothy, de que tengo conocimiento, fueron *Strictly Personal, Bondage,* y *One Man's Journey,* hechas en 1933. Existe el rumor de que se le están haciendo pruebas para el role de "Melanie" en *Gone With the Wind,* la tan comentada obra de Margaret Mitchell que llevará a la pantalla Selznick International Pictures. George Cukor, quien dirigirá este film, ha estado haciendo una búsqueda muy minuciosa en la elección del reparto sin que hasta la fecha se haya anunciado gran progreso en este sentido con excepción de que Margaret Tallichet, la joven Cinderela de Hollywood, hará el papel de Carreen O'Hara. No creo que exista en New York un "Metropolitan Theatre". Por lo menos, no está en la guía telefónica de esa ciudad. Si se refiere usted al "Metropolitan Opera House", la dirección es "Broadway and 39th Street, New York, N. Y.

Enriqueta, Valparaíso—El que dirige una orquesta en "Ritmo Loco" (Swing Time) es Georges Metaxa. El compañero de Ralph Bellamy en "El hombre que vivió dos veces", si se refiere usted al doctor que recibió a Ralph Bellamy en su casa, el actor que hizo este papel fué Thurston Hall. El compañero de Ralph Bellamy cuando éste era un bandido, que luego sirve de chófer, es Ward Bond.

Raymundo Esquinel, Bahía, Brasil—Después de trabajar por un tiempo como *extra* Gary Cooper obtuvo el papel principal en un film de dos rollos. Luego trabajó con Ronald Colman en *Winning of Barbara Worth,* en 1926, y el resto de sus films han sido: *Children of Divorce, Arizona Bound, Wings, Nevada, Last Outlaw, Beau Sabreur, Legion of the Condemned, Doomsday, Half a Bride, Lilac Time, First Kiss, Shopworn Angel, Wolf Song, The Betrayal, The Virginian, Only the Braves, Paramount on Parade, The Texan, Seven Days' Leave, A Man From Wyoming, The Spoilers, Morocco, Fighting Caravans, City Streets, I Take This Woman, His Woman, Devil and the Deep, If I Had a Million, Farewell to Arms, Today We Live, One Sunday Afternoon, Design for Living, Alice in Wonderland, October* 13, *Now and Forever, The Wedding Night, Lives of a Bengal Lancer, Peter Ibbetson, Desire, Mr. Deeds Goes to Town, The General Died at Dawn, The Plainsman, Souls at Sea, The Adventures of Marco Polo.* Actualmente trabaja en *Bluebeard's Eighth Wife,* con Claudette Colbert. El reparto de *The Big Broadcast of* 1938 es como sigue: W. C. Fields, Martha Raye, Dorothy Lamour, Ben Blue, Bob Hope, Shirley Ross, Leif Erikson, Lynne Overmann, Grace Bradley, Rufe Davis, Stanley King, Rex Moore, Bernard Punsley, Don Marion, Dorothy Howe. Además hay en este film números especiales por Kirsten Flagstad, Tito Guízar, y Shep Fields y su orquesta. El último film de Fred Astaire, para R.K.O., es *A Damsel in Distress* y tiene, además de él, el siguiente reparto: George Burns y Gracie Allen, Joan Fontaine, Reginald Gardiner, Ray Noble, Constance Collier, Montagu Love, Harry Watson, Jan Duggan.

José J. Origel, León, Gto.—Las películas de Dolores del Río, y sus *leading-men,* de acuerdo con nuestra mejor información, son las siguientes: Primero tuvo una pequeña parte en *Joana,* en que figuraron Dorothy Mackail y Jack Mulhal, y en *High Steppers,* con Lloyd Hughes y Mary Astor; y luego hizo, aunque es posible que no estén en estricto orden, *The Whole Town's Talking,* con Edward Everett Horton, *Pals First,* con Lloyd Hughes, *What Price Glory,* con Victor McLaglen, *Jungle Fever,* con Walter Pidgeon, *My Wife's Honor,* con Don Alvarado y Ben Bard, *Resurrection,* con Rod La Rocque, *Loves of Carmen,* con Victor McLaglen y Don Alvarado; *Gateway of the Moon* (no recuerdo con quien); *Trail of* '98, con Ralph Forbes y Harry Carey, *Ramona,* con Roland Drew, *No Other Woman* (no recuerdo con quien), *Red Dance,* con Charles Farrell, *Revenge,* con José Crespo, *Evangeline,* con Roland Drew y Donald Reed, *The Bad One,* con Edmund Lowe, *Girl of the Rio,* con Leo Carrillo y Norman Foster, *Bird of Paradise,* con Joel McCrea; *Flying Down to Rio,* con Gene Raymond y Raul Roulien, en que también aparecieron Ginger Rogers y Fred Astaire; *Wonder Bar,* con Dick Powell, Ricardo Cortez, Al Jolson y Kay Francis; *Madame DuBarry,* con Reginald Owen, Victor Jory y Osgood Perkins; *In Caliente,* con Pat O'Brien, Leo Carrillo y Edward Everett Horton; *I Live for Love,* con Everett Marshall, *Widow from Monte Carlo,* con Warren William y Colin Clive, *Accused,* con Douglas Fairbanks, Jr., *Devil's Playground,* con Richard Dix y Chester Morris, y *Lancer Spy,* con George Sanders y Peter Lorre. Dejo para el próximo mes sus otras preguntas.

Alma, Montevideo—Agradecemos en verdad su tarjeta. Es bueno ver que usted nos ha recordado al comenzar el año. CINELANDIA también desea a usted, y a sus muchos y buenos lectores, un año pródigo de salud y alegría, a que le sigan muchos y muchos más.

Silvina González Roure—No tomanos suscripciones por trimestres. Cuando se marche a Europa, envíenos su dirección exacta y un dólar, y entraremos su suscripción por seis meses.

Cilka Lacerda Pereira da Silva, Pirajuhy, Brasil—Ya se está filmando en los estudios de la Universal la película "Flash Gordon's Trip to Mars", con Larry Buster Crabbe y Jean Rogers. Es una serie en quince capítulos alrededor de un viaje que hace Flash Gordon al planeta Marte para salvar el mundo de ser extinguido por determinados rayos mortales de que nadie sabe nada, y contiene escenas espectaculares y fantásticas que han de interesar a los muchos que han visto a Flash Gordon anteriormente en la pantalla y han seguido su vida y milagros en las caricaturas que aparecen diariamente en los periódicos.

Bob, South California—A continuación le doy los nombres de cinco artistas de las películas que usted nombra: *Dizzy Dames,* Marjorie Rambeau, Florine McKinney, Lawrence Gray, Inez Courtney, Berton Churchill; *Somewhere in Sonora,* John Wayne, Henry B. Walthal, Shirley Palmer, Paul Fix, J. P. McGowan; *The Virginian,* Gary Cooper, Richard Arlen, Walter Huston, Mary Brian, Eugene Pallete; *In Spite of Danger,* Wallace Ford, Marion Marsh, Arthur Hohl, Charley Grapewin, Charles B. Middleton; *The Telegraph Trail,* John Wayne, Frank McHugh, Marceline Day, Otis Harland, Albert J. Smith; *Clearing the Range,* Hoot Gibson, Sally Eilers, Hopper Atchley, George Mendoza, Robert Homans; *Moonlight on the Prairie,* Dick Foran, Herbert Heywood, Sheila Mannors,

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FARMACIA

★

ESTA ESTRELLITA DEL CINE
adora lo alimenticio

Su niño gozará con el sabor de las soleadas Hojuelas de Avena 3-Minutos

● Son las Hojuelas de Avena 3-Minutos plato predilecto de los chicos por el mundo entero. De sabor tentador, apetitoso y exquisito, cada granito está repleto de virtudes, Cocido al Vacío—en el Molino-por 12 Horas. Sírvalas no más por la cualidad reconstituyente de salud que contienen. Sírvalas porque *su* niño las preferirá.

★ *Charlene Wyatt salpica de gracia juvenil las cintas Paramount.*

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

BONITA PARA MIRAR
Más Deleitable Para Tener!

Use el
LIQUIDO DE BELLEZA
de
Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas . . . Arden las almas en fuego . . . Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suyo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 25c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o rachel.

NATALIE LOUISE, 40 E. 20th St., Nueva York CL-3-38
Adjunto 25c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE.....

DIRECCION.....
Color: ☐ Blanco ☐ Natural ☐ Moreno ☐ Rachel

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine. Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.

Ronnie Cosby, George Stone; *State Fair,* Janet Gaynor, Will Rogers, Lew Ayres, Sally Eilers, Norman Foster, Victor Jory.

Emilia Rocca R., Tampico, Tamps., México—Con relación a Dorothy Lamour vea lo que decimos a José Guillermo en diciembre. La última película de Grace Moore es "I'll Take Romance", para la Columbia, aun no exhibida aquí. La última película de Jan Kiepura aquí fué para la Paramount, en 1936, pero él no está en Hollywood ahora. En cuanto a fotos de las estrellas, vea nuestra contestación a Juana la Lista, también en diciembre.

La Carga de los Vaqueros

(viene de la página 16)

cidas que pasan horas y horas aguardando como centinelas a la puerta de los estudios sonríen con satisfacción justificada. Y una era de prosperidad se advierte en Hollywood para los poseedores de equinos fotogénicos.

La masa de los aficionados al cine que conocen las estadísticas cinemáticas y guardan en su cerebro, como un libro de recortes, la historia de los astros románticos, quizás no ha oído todavía el nombre del muchacho de Tejas, de ojos azules como el cielo de las pampas, el muchacho que ha logrado el milagro de la resurrección de la película del oeste en toda su plenitud de otros tiempos.

Hace sólo diez y ocho años Gene era uno de tantos desconocidos cuya silueta típica adorna muchas de las estaciones del oeste, últimos sobrevivientes de la raza extinguida. Hace unos cuantos meses cobraba gracias a la penetración de un productor fílmico la módica suma de doscientos dólares semanales. Su salario en los últimos films en que ha tomado parte ha ascendido a siete mil quinientos dólares por película. El estudio independiente en cuyos films se ha hecho famoso no se da hoy abasto para fabricar el número de films en los cuales puede actuar anualmente Gene Autrey. Y finalmente Darryl Zanuck, el genio de 20th Century-Fox, ha decidido hacer de él una de las atracciones más valiosas de los programas que presenta.

Tal vez los admiradores de Clark Gable sufrirán un estremecimiento de dolor al enterarse de que su héroe no es el único y magno triunfador de la pantalla, que a la sombra de éxitos menos ruidosos la popularidad de Gene Autrey ha crecido de tal modo que hoy puede enfrentarse al coloso de Metro-*Goldwyn*-Mayer y demostrarle con datos concisos lo que él significa para una masa increíble de admiradores.

Claro que a Clark hay que buscarlo en los cines elegantes de mullidas butacas y Gene constituye el plato favorito de los cinemas de barrio y de las ciudades pequeñas donde se vive más cerca del campo y de la naturaleza y donde para ganarse al público no es necesario un maquillaje admirable o un *sex appeal* estrepitoso.

Pero la vuelta a la naturaleza, la sed de saborear una vez más la vida sencilla y proverbial que fué herencia de nuestros antepasados, puede en un momento dado convertirse en uno de tantos caprichos inesperados del gran público. Darryl Zanuck, el hombre que tiene tal vez una visión más penetrante que ningún otro productor en las aventuras fílmicas, cree que ese momento ha llegado, que el público universal ha comenzado a cansarse ya de las historias de ambiente refinado así como de su antípoda funesta, la historia de bandoleros de bajos fondos, escuela de instintos depravados, y que hartos ya de vivir en una atmósfera insalubre y densa todos ansiamos respirar el aire libre y saludar en las colinas calcinadas por el sol, la cabalgata de hombres enamorados de la luz y de los llanos.

El film del oeste no volverá a ser ya nunca lo que fué porque no es posible que vuelva a desempeñar el rol formidable que le cupo en el desenvolvimiento de la industria cinematográfica, pero en la perenne evolución de las cosas, Gene Autrey y los *cowboys* de apostura viril, al recorrer triunfalmente la pantalla, traerán a todos los que aman el cine la deliciosa sensación del recuerdo que vuelve.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS
por las Estaciones W2XAF y W2XAD
de Schenectady, N. Y., EE. UU.

Hora Standard de Nueva York — **Mes de Febrero de 1938**

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:45 a 8:00, y jueves, de 7:15 a 7:30, radioboletín noticiero mundial.

LUNES	7:00 a 7:15	—Obras de grandes músicos (transcripciones eléctricas.)
	7:15 a 7:30	—A través de los Estados Unidos — descripciones.
	8:00 a 8:30	—Comentarios y música latinoamericana.
	9:00 a 9:30	—Gacetillas cinematográficas y últimas canciones de películas.
MARTES	7:00 a 7:15	—Lecciones prácticas de inglés.
	8:00 a 8:30	—Historia y desarrollo de la música.
	10:30 a 10:45	—"A través de mis gafas."
MIERCOLES	7:00 a 7:15	—"Dos Amigas en Nueva York."
	8:00 a 9:00	—Concierto latinoamericano.
JUEVES	7:00 a 7:15	—Música de carácter español (transcripciones eléctricas).
VIERNES	6:35 a 7:00	—Programa del hogar y musicales.
	7:00 a 7:15	—Música de baile (discos).
	9:30 a 10:00	—Literatura española e hispanoamericana.

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 am. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér. 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m., Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6. p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

El Desarrollo de la RADIO

(viene de la página 33)

y a todos. Como ciertos auditorios de escuela elemental la simple presencia de tal o cual nombre frente al micrófono provoca una ruidosa hecatombe que amenaza romper los tímpanos de los infelices radiófilos.

La sinceridad en el aplauso es condición que debe imperar siempre en todo escenario. El aplauso es la introducción innecesaria del ruido y sólo tiene excusa cuando responde a una reacción natural, cuando es símbolo del calor interior y del entusiasmo justificado. En los programas de radio el aplauso es una absurda interrupción que destruye sin razón alguna el ritmo de la interpretación.

Pero más aun que el abuso del aplauso, es digno de censura un recurso que ha sido sublimado sin razón alguna por los productores de radio y consiste en utilizar el nombre de actores famosos para atraer atención hacia cualquier programa sin preocuparse de que el valor intrínseco y la habilidad de los actores se equiparen con la propaganda que reciben.

Todo programa de radio debe inevitablemente basarse en el valor interpretativo de los actores. No basta con tener un nombre capaz de atraer millares de oyentes. Es preciso quedar bien con el público. Es necesario que un actor no comparezca nunca frente al micrófono sin estar cuidadosamente preparado para ello. En resumen, invertir enormes sumas de dinero en forzar el éxito de un programa introduciendo en él nombres famosos es explotar las debilidades del público olvidando el derecho que tiene a exigir un valor real y positivo y olvidando al mismo tiempo que a la larga el público se cansa de pagar ingentes sumas por el derecho de oir reputaciones y nombres de artistas que están prácticamente por debajo de la celebridad que se les atribuye.

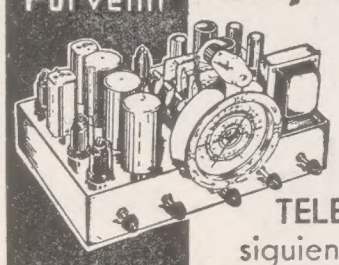
No es, cuando menos, de esperar que el próximo año sea un año de renovación y que sólo sobrevivan en los programas costosos aquellos actores y actrices que además de poseer un nombre valioso merezcan la admiración del público y cultiven cuidadosamente su simpatía.

Y desde luego, ya es tiempo de que el escritor, el cerebro responsable, el hombre a quien se debe el verdadero valor artístico de toda transmisión, no permanezca en la penumbra. Semejante injusticia ha tomado cuerpo en los últimos tiempos. Sabemos de memoria quienes son los que nos hacen reír, gozar o suspirar desde las salas de transmisión de las grandes estaciones, pero no nos preocupamos en lo más mínimo por el verdadero responsable de los triunfos de otros. Sin el escritor no es posible el triunfo del actor. El actor es el medio, el escritor la causa final. Y, sin embargo, mientras el escritor se devana los sesos en inútiles especulaciones, el público ignora por completo sus esfuerzos, su nombre y sus significados. Es de esperarse

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

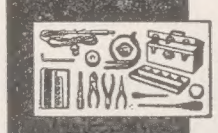
Aprenda



RADIO
CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.

siguiendo el **Método Rosenkranz** afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.



ENVIE ESTE CUPON

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VM
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre_____

Dirección_____

Población_____ Prov._____ V.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

que el año en curso nos ofrezca entre otras sorpresas el acrecentamiento de la popularidad del escritor, ya que sería ésa la mejor garantía de la seguridad del éxito de los programas. Porque cualquier actor mediocre sale adelante fácilmente cuando tiene al lado suyo el talento de un escritor sincero y vibrante.

Triunfos de . . .

(viene de la página 21)

patos, siendo las dos que ganan más cuando los tiempos están malos. El que busca trabajo gasta muchos zapatos buscándolo, y para no amargarse en su hogar miserable, se mete a un cinematógrafo. . . .

"Blanca Nieve y los Siete Enanitos", la película de dibujos animados de Walt Disney, de largo metraje, va a ser, en opinión de los entendidos, el campeón de taquilla del año, suponiéndose que producirá a sus dueños una entrada de seis millones de dólares. Yo creo que los honores de boletería le corresponderán, en cambio, a "La Vida de Emilio Zola", así como ya le corresponden los honores artísticos del año.

El campeón del año en los Estados Unidos hasta este momento lo ha sido una película que, teniendo cierto valor, ha triunfado en las boleterías más por curiosidad popular que por méritos propios, debido a una desgraciada circunstancia: "Saratoga", la obra póstuma de Jean Harlow. El hecho de haber fallecido la estrella, pero más aun el hecho de no haberla terminado, corriéndose la voz de haber sido reemplazada por su doble en algunas escenas por lo menos, despertó una extraordinaria curiosidad. Era un verdadero juego de los espectadores, tratando de descubrir cuál era y cuál no era Jean Harlow. Y así la cinta, que costó menos de medio millón de dólares, produjo cuatro millones, más que muchas obras de mayor valor de producción y de más definitivo mérito artístico. Y no estará demás recordar que los estudios de Metro-*Goldwyn*-Mayer estuvieron a punto de archivar la cinta definitivamente, exhibiéndola en vista de los reiterados pedidos del público admirador de la estrella platinada.

Las más grandes películas del año — grandes como éxitos artísticos y populares — tales como "Los Tres Diablillos", "La Madre Tierra", "El Horizonte Perdido", "Lloyds de Londres", "Cien hombres y una niña", "El Llanero", "La Vida de Emilio Zola", y "Primavera", deben producir a sus respectivos estudios, según cálculos técnicos, un término medio de tres millones de dólares cada una. Todas ellas costaron, con la excepción de "La Madre Tierra" y "El Horizonte Perdido", menos de medio millón cada una. Las dos últimas pasaron del millón de dólares de costo. Por lo tanto, puede decirse que la industria del cine está obteniendo una utilidad de doscientos por ciento en año y medio a dos años, o sea el ciento por ciento anual, por lo menos. No hay otra actividad comercial o industrial en el mundo entero que produzca ganancias tan fantásticas.

Ninguna cinta, por humilde que sea en su factura y bajo su costo, deja pérdidas a los estudios, como término medio. Estadísticas financieras han demostrado que el mínimum que una película produce al estudio respectivo, sólo dentro de los Estados Unidos, se eleva a doscientos sesenta mil dólares. Por lo tanto, filmando las cintas de programa corriente a un costo inferior a esa suma, una diferencia que sea utilidad está asegurada. Y si la calidad de la película es mejor, el resultado financiero es sorprendente.

Hoy día, por lo menos diez películas de Hollywood sobrepasan, anualmente, los tres millones de dólares, mientras hace algunos años apenas si una que otra obra maestra conseguía semejante éxito pecuniario. Como casos muy especiales se recuerdan, entre los más grandes éxitos de taquilla de Hollywood, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y "Ben Hur", que produjeron cuatro millones y medio de dólares cada una; "El gran desfile", que dió tres millones y medio; "El loco cantor", que llegó a cinco millones y "El Pibe", "El Circo" y "Luces de la ciudad", de Charlie Chaplin, cada una de las cuales le dió más de tres millones de dólares de utilidad.

Con razón se dice que después de la fiebre del oro de California, es más grande aun esta fiebre del celuloide, que también se convierte en oro.

Los Nuevos . . .

(viene de la página 19)

tiempos. La otra, Ilona Massey, no nos causó en absoluto una impresión satisfactoria en su aparición en la cinta musical "Rosalía". El mismo estudio tiene otros buenos elementos norteamericanos en barbecho, tales como el galán Alan Curtis, que se luce en la película "Mannequin" junto a Joan Crawford; el bailarín George Murphy, que a pesar de no ser nuevo en la pantalla recién comienza a ser bien utilizado, habiendo obtenido dos grandes triunfos en "La Melodía de Broadway de 1938" de la Metro, y en "You're a Sweetheart", cinta musical de Universal; la inteligente niña de voz emocionante Judy Garland, y el chico inglés Ronald Sinclair, que indudablemente va a hacerle una seria competencia a Freddie Bartholomew.

Pasemos revista al elenco de Twentieth-Century-Fox y encontraremos muchos nombres nuevos, destacándose la linda Phyllis Brooks, que después de varios años de lucir sólo una cara bonita, acaba de hacer destacar su personalidad en la cinta "City Girl"; Thomas Beck, joven galán que es una de las mejores esperanzas del estudio; Virginia Fields y Marjorie Weaver, dos actrices jóvenes con ciertas posibilidades; otro galán que se llama Dick Baldwin y, entre los elementos cómicos, la simpática actriz Joan Davis y los tres hermanos Ritz, que han obtenido durante el año sus mejores éxitos. El año 1937 marca también, para la Fox, la consagración de uno de los mejores astros del momento, Tyrone Power, Jr., y la afirmación del éxito de Simone Simon. Annabella, la estrella francesa recién importada a Hollywood por este estudio, filma actualmente su primer película en que nos demostrará todo lo de que es ella capaz.

Warner Brothers tiene numerosos elementos juveniles, todos del bello sexo. Se destacan, en primera línea, la joven australiana Mary Maguire y una actriz muy joven, Lana Turner, descubierta por Mervyn LeRoy. Pero su lista de estrellas en ciernes es más amplia aun e incluye los nombres de Gloria Dickson, Ann Sheridan, Rosemary y Priscilla Lane. Entre los hombres, las esperanzas del estudio están basadas en Wayne Morris, muchacho de agradable figura, cuyo único defecto podría ser su tipo decididamente campero. Hasta ahora ha obtenido un éxito tras otro encarnando pugilistas y marineros. El mismo estudio tiene además una buena carta en la persona del astro francés Fernand Gravet.

Los estudios de R.K.O. han presentado como su descubrimiento del año a la hermana de Olivia de Havilland, una actriz rubia que ha tomado el nombre de Joan Fontaine. Pero a mi juicio posee mayores probabilidades de llegar al estrellato otra muchachita que acaba de presentarse en la película "Entre Bastidores", y que se llama Lucille Ball. En el mismo estudio y en la misma película se ha destacado también una estrella joven, de temperamento dramático, Andrea Leeds, cuya personalidad parece tener la pasta de las grandes figuras. Es del tipo dramático intenso de Helen Hayes o de Janet Gaynor y se le puede predecir un futuro lleno de triunfos. Otra nueva actriz del estudio con posibilidades estelares es la linda Diana Gibson.

En los estudios de Artistas Unidos, el productor Sam Goldwyn presentó, en la obra "Huracán", a un muchacho a quien se le pronostica un brillante porvenir: Jon Hall, de una belleza física tal que más parece un Adonis que un hombre de nuestros tiempos. Es difícil juzgar a Hall como actor en esa película basada en la reproducción mecánica de un fenómeno de la naturaleza y en la que se hacen todos los esfuerzos posibles para glorificar el físico del nuevo actor, pero no es difícil opinar que su buena figura va a ser para él más bien una dificultad que un pasaporte de triunfo; tendrá que demostrar que es además buen actor.

A la misma organización, que también posee algunas actrices europeas aun no presentadas, tales como Sigrid Gurie y las bailarinas Zorina e Illiana, pertenece un artista, que no es precisamente de carne y hueso, pero que parece destinado a convertirse en favorito cinematográfico, como ya lo es en la radio: el muñeco Charlie McCarthy, del ventrílocuo Edgar Bergen. Este último es quien merece nuestro homenaje por la originalidad y la habilidad de las presentaciones en que hace hablar a su creación de madera. Y, por último, es justo recordar, al hablar del mismo productor, al grupo de muchachos que fueron base y nudo de la película "Dead End", y que realizaron en ella una interpretación genial. En todos y cada uno de ellos hay pasta estelar que seguramente seguirán aprovechando los estudios de Hollywood.

¡BRAVO WARNER BROS.! ¡QUE 2 EXITOS!

SUS FAVORITOS EN LA MAS CHISPEANTE COMEDIA CREADA EN HOLLYWOOD. ¡ES LA CUMBRE DEL ROMANCE!

CLAUDETTE
COLBERT
y CHARLES
BOYER
en
"ESTA NOCHE ES NUESTRA"
"NOBLES SIN FORTUNA"
("Tovarich")
con
BASIL RATHBONE • ANITA LOUISE
MELVILLE COOPER • ISABEL JEANS
Una producción de Anatole Litvak

"HOLLYWOOD HOTEL"

¡RITMO DE SWING, PLENITUD DE ESTRELLAS, GRAN ESPECTACULO Y ALEGRIA!

DICK POWELL • ROSEMARY LANE
HUGH HERBERT • GLENDA FARRELL
LOLA LANE • JOHNNIE DAVIS • ALAN MOWBRAY
MABEL TODD • ALLYN JOSLYN
EDGAR KENNEDY Y
LOUELLA PARSONS
FRANCES LANGFORD • JERRY COOPER • KEN NILES • DUANE THOMPSON • RAYMOND PAIGE
Y SU ORQUESTA Y
BENNY GOODMAN
Y SU ORQUESTA DE SWING.
DIRIGIDA POR BUSBY BERKELEY

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).